

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 45 компенсирующего вида Красносельского района  
Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
Образовательного учреждения  
(протокол от 01.09.2023 № 1)

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом  
ГБДОУ детского сада № 45  
Красносельского района СПб от  
01.09.2023 № 134-ОД



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
образовательной деятельности средних групп  
компенсирующей направленности на 2023/2024 учебный год  
по художественно-эстетическому развитию  
(музыкальная деятельность)**

Возраст воспитанников – 4-5 лет  
Срок реализации – 1 год

**Музыкальный руководитель:**  
Е.А. Бутовская

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 2023 год**

## Оглавление

<b>Раздел 1. Цель, задачи, принципы и подходы по организации и осуществлению образовательной деятельности в воспитанниками .....</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 2. Возрастные особенности воспитанников .....</b>	<b>6</b>
2.1. Главная особенность возраста .....	6
2.2. Развитие психических процессов (восприятие, внимание, память, мышление, воображение) .....	7
2.3. Особенности эмоционального развития (эмоций и чувств) .....	8
2.4. Развитие речи .....	8
2.5. Общение со взрослыми и сверстниками .....	9
2.6. Физическое развитие .....	9
<b>Раздел 3 Индивидуальные особенности воспитанников .....</b>	<b>9</b>
3.1. Особенности детей старшего дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата .....	10
3.2. Особенности воспитанников с общим недоразвитием речи (ОНР) .....	11
3.3. Особенности воспитанников с задержкой психического развития .....	11
3.4. Особенности осуществления образовательного процесса .....	11
3.5. Особенности музыкального развития детей старшего дошкольного возраста .....	11
<b>Раздел 4. Основные содержательные направления работы с детьми .....</b>	<b>12</b>
4.1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» .....	12
4.1.1. Основные направления социально-коммуникативного развития .....	13
4.1.2. Психолого-педагогические условия развития .....	13
4.1.3. Способы поддержки детской инициативы .....	14
4.1.4. Организация образовательного процесса .....	14
4.1.5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений .....	14
<b>4.2. Образовательная область "Познавательное развитие" .....</b>	<b>15</b>
4.2.1. Направления познавательного развития .....	15
4.2.2. Коррекционно-образовательная деятельность .....	15
4.2.3. Психолого-педагогические условия развития .....	16
4.2.4. Способы поддержки детской инициативы .....	19
4.2.5. Организация образовательного процесса .....	19
4.2.6. Часть, формируемая участниками образовательных отношений .....	19
<b>4.3. Образовательная область "Речевое развитие" .....</b>	<b>20</b>
4.3.1. Основные направления речевого развития .....	21
4.3.2. Коррекционно-образовательная деятельность .....	24
4.3.3. Психолого-педагогические условия развития .....	24
4.3.4. Способы поддержки детской инициативы .....	24
4.3.5. Организация образовательного процесса .....	25
4.3.6. Часть, формируемая участниками образовательных отношений .....	25
<b>4.4. Образовательная область "Художественно эстетическое развитие" .....</b>	<b>25</b>
4.4.1. Основные направления художественно-эстетического развития .....	27
4.4.2. Коррекционно-образовательная деятельность .....	30
4.4.3. Психолого-педагогические условия развития .....	30
4.4.4. Поддержка детской инициативы .....	31
4.4.5. Организация образовательного процесса .....	31
4.4.6. Часть, формируемая участниками образовательных отношений .....	31
<b>4.5. Образовательная область "Физическое развитие" .....</b>	<b>32</b>
4.5.1. Основные направления физического развития .....	34
4.5.2. Коррекционно-образовательная деятельность .....	35
4.5.3. Психолого-педагогические условия развития .....	36
4.5.4. Поддержка детской инициативы .....	36
4.5.5. Организация образовательного процесса .....	37
4.5.6. Часть, формируемая участниками образовательных отношений .....	37
<b>Раздел 5 Планируемые результаты образовательной работы .....</b>	<b>38</b>
5.1. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по музыкальному развитию .....	38
<b>Раздел 6 Модель работы с детьми на день .....</b>	<b>41</b>
<b>Раздел 7. Модель работы с детьми на неделю .....</b>	<b>42</b>
<b>Раздел 8. Модель работы с детьми на год .....</b>	<b>43</b>
<b>Раздел 9. Комплексно-тематическое планирование .....</b>	<b>44</b>
<b>Раздел 10. Индивидуальные маршруты развития воспитанников .....</b>	<b>50</b>
<b>Раздел 11. Взаимодействие с семьями воспитанников .....</b>	<b>52</b>
<b>Раздел 12. Перечень пособий и игрового оборудования .....</b>	<b>52</b>
<b>Раздел 13. Учебно-методический комплекс .....</b>	<b>57</b>
<b>Аннотация к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ для детей 4-5 лет .....</b>	<b>60</b>

## Раздел 1. Цель, задачи, принципы и подходы по организации и осуществлению образовательной деятельности воспитанниками

Рабочая программа по организации и осуществлению образовательной деятельности музыкального руководителя с воспитанниками 4-5 лет Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 45 компенсирующего вида Красносельского района Санкт-Петербурга (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральным образовательным стандартом дошкольного образования и на основе образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Нормативные правовые документы, в соответствии с которыми разработана Программа:

- Федеральный закон [от 29.12.2012 №273-ФЗ](#) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России [от 17.10.2013 № 1155](#) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – **ФГОС дошкольного образования**);
- Комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования [от 28.02.2014 №08-249](#);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации [от 31.08.2020 № 373](#) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление [от 28.09.2020 № 28](#) «Об утверждении санитарных правил [СП 2.4.3648-20](#) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление [от 28.01.2021 года № 2](#) «Об утверждении санитарных правил и норм [СанПиН 1.2.3685-21](#) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Минобрнауки России [от 07.06.2013 № ИР-535/07](#) «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

**Цель** Программы: реализация содержания образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; создание условий для развития творческих и музыкальных способностей детей среднего дошкольного возраста, способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи** Программы:

- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса.
- Развивать навыки движения под музыку.
- Развивать певческие навыки;

- Продолжать работу по развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Продолжать обучение детей игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями;
- Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Таблица 1 - Цели и задачи реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений (вариативной)

<b>«К здоровой семье через детский сад»</b> Верховкина М.Е., Коваленко В.С. (0-7 (8) лет)	
Цель	Объединение усилий родителей, детского сада и общества для укрепления здоровья детей и их позитивной социализации на основе отечественных духовно-нравственных ценностей
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для охраны и укрепления физического и психического здоровья детей от 0 до 7 (8) лет и их родителей, в том числе их эмоционального благополучия, в дошкольной образовательной организации <sup>2</sup> (п.3.1.)</li> <li>- Разработка (совместно с другими специалистами) и реализация совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка (Профессиональный стандарт педагога п.3.1.3.) в рамках групповых программ здоровьесозидания для детей и их родителей</li> <li>- Формирование позитивной социализации детей на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей нашего народа в условиях взаимодействия семьи, детского сада и социальных структур <sup>2</sup> (п.2.3, <a href="#">п.2.6.</a>, п.3.2.5.3.)</li> <li>- Развитие профессиональной компетентности специалистов дошкольных образовательных организаций в освоении здоровьесозидующих технологий для детей, в осуществлении совместно с родителями образовательно-оздоровительных проектов и инициатив, в оценке результатов своей профессиональной деятельности в области укрепления физического и психического здоровья детей, усвоения ими норм и ценностей нашего народа <sup>2</sup> (п.3.1.3, п.3.2.5.5., п.3.2.6., п.1.6.5. <a href="#">п.2.6.</a>):</li> </ul> <p><i>А) создание и реализация программ профессиональной подготовки и методического сопровождения участия специалистов дошкольных образовательных учреждений в совместных с семьей образовательных проектах с учетом образовательных потребностей семей<sup>2</sup> (п.3.2.5.)</i></p> <p><i>Б) осуществление педагогом мониторинга ресурсов здоровья детей как критерия эффективности собственных образовательных действий (п.3.2.3) в «социально-коммуникативном развитии» и «физическом развитии детей» по выполнению требований ФГОС ДО к условиям реализации образовательных программ.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сетевое взаимодействие с социальными структурами, заинтересованными в реализации профилактических программ сохранения здоровья среди населения, и формировании духовно-нравственных установок у подрастающего поколения <sup>2</sup> (п.3.1.5, п.3.2.8.).</li> <li>- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития, образования, охраны и укрепления здоровья детей (ФГОС 1.6.9.):</li> </ul>
<b>Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши»</b> Т. Сауко, А. Буренина	
Цель	Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие музыкальной отзывчивости на музыку</li> <li>- Развитие музыкального слуха</li> <li>- Развитие двигательной сферы</li> <li>- Воспитание общительности</li> <li>- Развитие элементарных умений пространственных ориентировок</li> <li>- Развитие умений выполнять движения в соответствии с текстом песен.</li> </ul>
<b>Программа музыкального развития детей «Музыкальные шедевры»</b> Радынова О.П.	
Цель	Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыки.</li> <li>- Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений).</li> <li>- Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках)</li> </ul>
<b>Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика» Буренина А.И.</b>	
Цель	Развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти.</li> <li>2. Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.</li> <li>3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.</li> <li>4. Развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.</li> <li>5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.</li> </ol>

## Раздел 2. Возрастные особенности воспитанников

### 2.1. Главная особенность возраста

Возраст от четырех до пяти лет — период относительного затишья. Ребенок вышел из кризиса и в целом стал спокойнее, послушнее, покладистее. Все более сильной становится потребность в друзьях, резко возрастает интерес к окружающему миру.

В этом возрасте у ребенка активно проявляются:

1. Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже больше способен позаботиться о себе и меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности — заявление о своих правах, потребностях, попытки устанавливать свои правила в окружающем его мире.
2. Этические представления. Ребенок расширяет палитру осознаваемых эмоций, он начинает понимать чувства других людей, сопереживать. В этом возрасте начинают формироваться основные этические понятия, воспринимаемые ребенком не через то, что говорят ему взрослые, а исходя из того, как они поступают.
3. Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове. В мечтах, разнообразных фантазиях ребенок получает возможность стать главным действующим лицом, добиться недостающего ему признания.
4. Страхи как следствие развитого воображения. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Он задействует свое магическое мышление для того, чтобы обрести ощущение безопасности. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи.
5. Отношения со сверстниками. У ребенка появляется большой интерес к ровесникам, и он от внутрисемейных отношений все больше переходит к более широким отношениям с миром. Совместная игра становится сложнее, у нее появляется разнообразное сюжетно-ролевое наполнение (игры в больницу, в магазин, в войну, разыгрывание любимых сказок). Дети дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, ревнуют, помогают друг другу. Общение со сверстниками занимает все большее место в жизни ребенка, все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.
6. Активная любознательность, которая заставляет детей постоянно задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить, обсуждать различные вопросы. Но у них еще недостаточно развита произвольность, то есть способность заниматься тем, что им неинтересно, и поэтому их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

## 2.2. Развитие психических процессов (восприятие, внимание, память, мышление, воображение)

Таблица 2 - Развитие психических процессов (восприятие, внимание, память, мышление, воображение).

Мышление	Наглядно-образное
Речь	Завершение стадии формирования активной речи, учится излагать мысли
Произвольность познавательных процессов	Внимание и память произвольные; начинает развиваться произвольное внимание в игре
Физиологическая чувствительность	Уменьшение чувствительности к дискомфорту
Объект познания	Предметы и явления, непосредственно не воспринимаемые
Способ познания	Рассказы взрослого
Условия успешности	Кругозор взрослого и хорошо развитая речь
Формы общения	Внеситуативно-деловое
Отношения со сверстником	Интересен как партнер по сюжетной игре
Отношения со взрослыми	Источник информации
Наличие конфликтов со взрослыми	Отсутствует
Эмоции	Более ровные, старается контролировать
Игровая деятельность	Коллективная со сверстниками; ролевой диалог, игровая ситуация

### Восприятие.

Восприятие становится более расчлененным. Дети овладевают умением обследовать предметы, последовательно выделять в них отдельные части и устанавливать соотношение между ними.

Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Складывают разрезную картинку из 2 и 3 частей путем зрительного соотнесения. Совершенствуется ориентация в пространстве.

### Память.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают 5-6 предметов или картинок. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение.

### Мышление.

В среднем дошкольном возрасте наиболее характерно для ребенка формой мышления является наглядно-образное, которое определяет качественно новую ступень в его развитии. В этом возрасте ребенок уже может решать задачи не только в процессе практических действий с предметами, но и в уме, опираясь на свои образные представления о предметах.

Наглядно-образное мышление в дошкольном детстве является основным и к старшему дошкольному возрасту становится более обобщенным. Дети могут понимать сложные схематические изображения, представлять на их основе реальную ситуацию и даже самостоятельно создавать такие изображения. На основе образного мышления в дошкольном возрасте начинает формироваться словесно-логическое мышление, которое дает возможность ребенку решать задачи, усваивать более сложные элементарные научные знания. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Важным психическим новообразованием детей среднего дошкольного возраста является умение оперировать в уме представлениями о предметах, обобщенных свойствах этих предметов, связях и отношениях между предметами и событиями. Понимание некоторых зависимостей между явлениями и предметами порождает у детей повышенный интерес к причинам наблюдаемых явлений, зависимости между событиями, что влечет за собой интенсивное увеличение вопросов к взрослому: как? зачем? почему? На многие вопросы дети пытаются ответить сами, прибегая к своему рода опытам, направленным на выяснение неизвестного. Если взрослый невнимателен к удовлетворению познавательных запросов дошкольников, во многих случаях дети проявляют черты замкнутости, негативизма, упрямства, непослушания по отношению к старшим. Нереализованная потребность общения со взрослым приводит к негативным проявлениям в поведении ребенка.

#### **Внимание.**

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная, интересная деятельность в течение 15-20 минут.

#### **Воображение.**

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Примечательной особенностью детей является фантазирование. Яркость фантазий расширяет рамки умственных возможностей детей. К 4 - 5 годам в процесс воображения включается планирование. Ребенок планирует один шаг своих действий, выполняет его, видит результат, а затем планирует следующий шаг. Можно сказать, что изменяется системное место воображения в общей структуре сознания ребенка.

Ребенок в возрасте от 4 до 5 лет может уметь:

1. Ребенок может уметь находить отличия и сходства между двумя картинками.
2. Ребенок может уметь складывать разрезанную картинку из 2-4 частей.
3. Ребенок может уметь, не отвлекаясь, в течение 5 минут выполнять задание.
4. Ребенок может уметь называть обобщающим словом группу предметов (корова, лошадь, коза-домашние животные; зима, лето, весна- времена года). Находить лишний предмет в каждой группе. Находить пару каждому предмету.

### **2.3. Особенности эмоционального развития (эмоций и чувств)**

Идет активное развитие и созревание эмоциональной сферы: чувства становятся более глубокими, устойчивыми; прежнее радостное чувство от общения с окружающими перерастает в более сложное чувство симпатии и привязанности. Дети отличаются повышенной чувствительностью к словам, оценкам и отношению к ним взрослых. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Они радуются похвале, но на неодобрение и замечание часто реагируют очень эмоционально. Ранимость ребенка 4-5 лет - это не проявление индивидуальности, а особенность возраста.

#### **Детские страхи.**

В возрасте 4-5 лет многие дети боятся сказочных персонажей (Бабу Ягу, Кощея, воображаемых чудовищ). Это возрастные страхи и носят временный характер.

### **2.4. Развитие речи**

Речь становится предметом активности детей, улучшается произношение звуков и дикция. Дети удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех



или иных персонажей, пересказывают знакомые сказки с помощью взрослых. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Взрослый теперь представляет интерес в первую очередь как источник увлекательной и компетентной информации.

## 2.5. Физическое развитие.

4 – 5 лет является периодом интенсивного роста и развития организма ребенка. Происходят заметные качественные изменения в развитии основных движений детей:

1. быстрый, но неравномерный рост мышечной массы, что приводит к быстрой утомляемости;
2. гибкость, поскольку окостенение скелета еще не завершено (поэтому силовых упражнений следует избегать);
3. развитие детской дальновзоркости из-за того, что хрусталик приобретает плоскую форму;
4. увеличивается объем легких, брюшной тип дыхания уступает место грудному, из-за чего потребность в кислороде у детей этого возраста резко возрастает;
5. повышается чувствительность к резким звукам и сильному шуму.

## 2.6. Кругозор

Возникает и совершенствуется умение планировать свои действия, создавать и воплощать определенный замысел, который, в отличие от простого намерения, включает представление не только о цели действия, но также и способах ее достижения.

Ребенок в возрасте от 4 до 5 лет может уметь:

1. Ребенок может уметь различать овощи, фрукты и ягоды, знать какими они бывают, когда созревают.
  2. Ребенок может знать названия насекомых, уметь рассказывать о том, как они передвигаются (бабочка летает, улитка ползет, кузнечик прыгает)
  3. Ребенок может знать всех домашних животных и их детенышей.
  4. Ребенок может уметь угадывать по картинкам времена года. Знать приметы каждого из них.
1. Ребенок может уметь определять расположение предметов: справа, слева, посередине, сверху, внизу, сзади, спереди.

## 2.7. Деятельность

У детей 4—5 лет ярко проявляется интерес к игре. Игра усложняется по содержанию, количеству ролей и ролевых диалогов. Дети уверенно называют свою игровую роль, действуют в соответствии с ней. Преобладает однополюсное игровое общение. Девочки предпочитают игры на семейно-бытовые сюжеты, игры «в принцесс». Мальчиков привлекают игры «в военных, строителей, моряков».

Игра продолжает оставаться основной формой организации их жизни. Предпочтение отдается игровому построению всего образа жизни детей. В течение дня дети могут участвовать в разнообразных играх — сюжетно-ролевых, режиссерских, подвижных, имитационно-театрализованных, хороводных, музыкальных, познавательных. Часть из них организуется и целенаправленно используется нами как средство решения определенных задач.

## 2.8. Развитие видов детской деятельности

Развивается сюжетно-ролевая игра – ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Она усложняется по сравнению с возрастом трех-четырёх лет: дети начинают имитировать отношения между людьми, действия с предметами отодвигаются на второй план. Сюжеты игр становятся развернутыми и разнообразными. Появляются общественно значимые сюжеты, дети комбинируют эпизоды сказок и реальной жизни, контролируют правильность выполнения ролей. Появляются гендерные роли – девочки в игре выбирают роли женщин, а мальчики – мужчин. Роли распределяются еще до начала игры, нет дублирования ролей, как это случилось в три-четыре года, увеличивается продолжительность игры.

Существенное значение имеют также музыкально-дидактические и подвижные игры с музыкальным сопровождением. В этих играх у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения, развивается и обогащается музыкальный опыт.

Появляются игры – соревнования, в которых наиболее привлекательным моментом для детей становится выигрыш или успех. В таких играх формируется и закрепляется мотивация достижения успеха.

### **Раздел 3. Индивидуальные особенности детей**

#### **3.1. Особенности детей среднего дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата**

- двигательная нескоординированность;
- нарушения в соблюдении темпа движений;
- низкая работоспособность;
- повышенная утомляемость;
- отставание в физическом развитии;
- ограниченность определенных видов движений (в зависимости от диагноза);
- затруднения в освоении отдельных или основных двигательных умений и навыков (ходьба, бег, прыжки, подскоки);
- затруднения в фиксации положения на определенное время;
- заторможенность.

#### **3.2. Особенности воспитанников с общим недоразвитием речи (ОНР)**

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) — это дети с поражением центральной нервной системы, у которых стойкое речевое расстройство сочетается с различными особенностями психической деятельности.

Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р.Е., Филичева Т.Б., Чиркина Г.В.).

Речевая недостаточность при общем недоразвитии речи у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р.Е.).

#### **3.3. Особенности воспитанников с задержкой психического развития**

Задержка психического развития (ЗПР) – это нарушение нормального темпа психического развития. Дети с задержкой психического развития не имеют нарушений отдельных анализаторов и крупных поражений мозговых структур, но отличаются незрелостью сложных форм поведения, целенаправленной деятельности на фоне быстрой истощаемости, утомляемости, нарушенной работоспособности. Задержка психического развития у ребенка означает наличие значительного отставания в развитии умственных способностей и поведенческих навыков соответственно его фактического возраста.

Дети со средней задержкой развития проявляют выраженное замедление развития в течение своих дошкольных лет. Чем такие дети становятся старше, различия в общем умственном развитии и поведенческих навыках по сравнению с их сверстниками, при отсутствии правильного лечения, становятся только шире. Недостатком способности к умственному восприятию и переработке внешней информации ребенка с задержкой развития является плохая память, несообразительность, проблемы внимания, речевые трудности и отсутствие желания обучаться.

### **3.4. Особенности осуществления образовательного процесса**

Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения образовательного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем детям:

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
- индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для нормально развивающегося ребёнка;
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации;
- коррекция произносительной стороны речи; освоение умения использовать речь по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выражать свое мнение, обсуждать мысли и чувства и т.д. следует обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды; необходимо максимальное расширение образовательного пространства – выход за пределы Образовательного учреждения.

### **3.5. Особенности музыкального развития детей среднего дошкольного возраста**

Дети 4-5 лет проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную песню надо петь тихо, не спеша, а веселую песенку – звонко и подвижно. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске. Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

## Раздел 4 Основные содержательные направления работы с детьми

### 4.1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

**Социально-коммуникативное развитие** направлено на:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в образовательном учреждении;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Цели и задачи социально-коммуникативного развития в соответствии с ФГОС дошкольного образования приведены в таблице 4.

Таблица 3 - Цели и задачи социально-коммуникативного развития

Цели	Задачи
Позитивная социализация воспитанников	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Формирование позитивного образа «Я», успешности ребенка; становление самостоятельности.</li><li>▪ Развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; чувства принадлежности к сообществу детей и взрослых в организации.</li><li>▪ Формирование готовности детей к совместной деятельности, развитие умения договариваться, самостоятельно разрешать конфликты со сверстниками.</li><li>▪ Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим.</li><li>▪ Формирование уважительного отношения к семье; семейной, гендерной принадлежности.</li></ul>
Нравственное воспитание	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, воспитание моральных и нравственных качеств ребенка, формирование умения правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников.</li><li>▪ Становление целенаправленности и саморегуляции собственных действий.</li></ul>
Патриотическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Воспитание любви к Родине, гордости за ее достижения, патриотических чувств; гражданской принадлежности.</li></ul>
Трудовое воспитание	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Развитие навыков самообслуживания; воспитание культурно-гигиенических навыков.</li><li>▪ Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества, умения ответственно относиться к порученному заданию; воспитание желания трудиться.</li><li>▪ Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.</li><li>▪ Формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека; ценностного отношения к труду других людей и его результатам.</li></ul>
Формирование основ безопасности	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Формирование первичных представлений о безопасном поведении в быту, социуме, природе.</li><li>▪ Формирование представлений о некоторых типичных опасных ситуациях и способах поведения в них.</li><li>▪ Формирование осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям.</li><li>▪ Воспитание осознанного отношения к выполнению правил безопасности.</li></ul>

#### 4.1.1. Основные направления социально-коммуникативного развития:

**Направление «Социализация»:** формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу

**Направление «Безопасность»:** формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

#### 4.1.2. Психолого-педагогические условия развития

- создание условий для развития совместной деятельности детей со сверстниками и взрослым;
- создание условий для развития игры;
- создание условий для развития творческой деятельности, знакомство с различными материалами для творчества, приемами;
- создание условий для двигательного развития, обогащение двигательного репертуара детей;
- развитие речи и представлений об окружающем мире, о себе, своем месте в обществе;
- формирование навыков социально приемлемого поведения, принятых в обществе норм и правил;
- развитие культурно-гигиенических навыков;
- развитие самостоятельности, элементарных трудовых и социально-бытовых навыков;
- создание условий для формирования у ребенка с ОВЗ стереотипов безопасного поведения в обществе, здорового образа жизни и др.

#### 4.1.3. Способы поддержки детской инициативы

- Создание разнообразной иницирующей предметно-игровой среды, обеспечивающей возможность ребёнку осуществлять выбор игры в соответствии с его интересами;
- привлечение детей к созданию интерактивной среды;
- использование методики «Общего круга» как средства обеспечения помощи ребёнку в осуществлении его права на свободный выбор деятельности и отношений («Коробка идей»);
- создание проблемно-игровых ситуаций («манка» к игре);
- проведение игротек для детей и родителей, где дети являются «передатчиками» игрового опыта.
- обеспечение для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку;
- создание условий, обеспечивающих детям возможность строить дом, укрытия для сюжетных игр;
- при необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой;

- не допущение диктата, навязывания в выборе детьми сюжета игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Участие взросло в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми;

#### **4.1.4. Организация образовательного процесса**

Воспитатель, педагоги-специалисты используют разнообразные формы организации образовательного процесса – занятия, совместные развивающие игры, наблюдения; сочетают различные формы организации детей на занятиях (фронтальную, групповую, индивидуальную работу), подбирают разноуровневые по сложности задания; организуют разнообразную познавательную деятельность путем подбора интересных объектов, использования игровых возможностей, накопления впечатлений: игры с песком, подвижные игры, чтение фольклорной и художественной литературы, беседы, наблюдение, рассматривание иллюстраций, занятия, развлечения.

#### **4.1.5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

##### **Направление «Социализация»**

- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу

##### **Направление «Безопасность»**

- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

##### **Направление «Труд»**

- формирование представлений о труде людей, связанных с музыкальным образованием (композитор, певец, танцор).

#### **4.2. Образовательная область «Познавательное развитие»**

**Цель:** развитие познавательных интересов и познавательных способностей детей, которые можно подразделить на сенсорные, интеллектуально-познавательные и интеллектуально-творческие.

Расширять кругозор детей в области о музыки;

Сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества;

**Познавательное развитие** предполагает:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;

- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.);
- о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

### ***Основное содержание образовательной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста***

Содержание образовательной области «Познавательное развитие» на второй ступени обучения обеспечивает повышение познавательной активности детей с НОДА, обогащение их сенсомоторного и сенсорного опыта, формирование предпосылок познавательно-исследовательской и конструктивной деятельности, а также представлений об окружающем мире и формирование элементарных математических представлений.

В процессе разнообразных видов музыкальной деятельности дети узнают о функциональных свойствах и назначении объектов, учатся анализировать их, устанавливая причинные, временные и другие связи, и зависимости между внутренними и внешними пространственными свойствами. При этом широко используются методы манипулирования с предметами, наблюдения за объектами, демонстрации объектов, элементарные опыты, упражнения и различные игры.

Взрослый развивает и поддерживает у детей словесное сопровождение практических действий.

Развитие у детей представлений о себе и об окружающем мире осуществляется комплексно при участии всех специалистов. Ребенок знакомится с функциональными качествами и назначением объектов окружающего природного, животного мира, овладевает умением анализировать их и связывать с внешними, пространственными свойствами. Для этого широко используются методы наблюдения, по возможности практические (действия с объектами, обыгрывание, рассматривание иллюстративного материала, драматизация и т. д.)

Педагоги продолжают формировать экологические представления детей, знакомить их с функциями человека в природе (потребительской, природоохранной, восстановительной).

Дети знакомятся с литературными произведениями (простейшими рассказами, историями, сказками, стихотворениями), разыгрывают совместно со взрослым содержания литературных произведений по ролям.

#### **4.2.1. Направления познавательного развития**

**«Познание»:** расширение кругозора детей в области о музыке.

Сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

**Сенсорное развитие.** Продолжать работу по сенсорному развитию в разных видах деятельности. Обогащать сенсорный опыт, знакомя детей с широким кругом предметов и объектов, с новыми способами их обследования. Закреплять полученные ранее навыки обследования предметов и объектов.



Совершенствовать восприятие детей путем активного использования всех органов чувств (осязание, зрение, слух, вкус, обоняние). Обогащать чувственный опыт и умение фиксировать полученные впечатления в речи.

Формировать образные представления на основе развития образного восприятия в процессе различных видов деятельности.

**Проектная деятельность.** Развивать первичные навыки в проектно-исследовательской деятельности, оказывать помощь в оформлении ее результатов и создании условий для их презентации сверстникам. Привлекать родителей к участию в исследовательской деятельности детей.

**Ознакомление с социальным миром.** Расширять представления о правилах поведения в общественных местах. Расширять знания детей об общественном транспорте (автобус, поезд, самолет, теплоход). Продолжать знакомить с культурными явлениями (театром, цирком, зоопарком, вернисажем), их атрибутами, людьми, работающими в них, правилами поведения. Рассказывать о самых красивых местах родного города, его достопримечательностях. Дать детям доступные их пониманию представления о государственных праздниках. Рассказывать о Российской армии, о воинах, которые охраняют нашу Родину (пограничники, моряки, летчики). Дать элементарные представления о жизни и особенностях труда в городе и в сельской местности (с опорой на опыт детей). Продолжать знакомить с различными профессиями (водитель, почтальон, продавец, врач, и т. д.); расширять и обогащать представления о трудовых действиях, орудиях труда, результатах труда. Познакомить детей с деньгами, возможностями их использования. Продолжать воспитывать любовь к родному краю; рассказывать детям о самых красивых местах родного города, его достопримечательностях. Дать детям доступные их пониманию представления о государственных праздниках. Рассказывать о Российской армии, о воинах, которые охраняют нашу Родину (пограничники, моряки, летчики).

Формировать экологическое сознание, бережное отношение к природе, культурным ценностям, активной жизненной позиции в решении проблем экологии и устойчивого развития.

Формировать основы экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях, необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

Формировать у дошкольников ценности здорового образа жизни.

### Ознакомление с миром природы

Таблица 4 - Основные направления ознакомления ребёнка с миром природы

Методы ознакомления дошкольников с природой		
Наглядные	Практические	Словесные
<b>Наблюдения :</b> - кратковременные - длительные - определение состояния по отдельным признакам - восстановление картины по отдельным признакам Рассматривание картин, демонстрация фильмов	<b>Игра</b> - дидактические игры (предметные, настольно-печатные, словесные, игровые упражнения и игры-занятия) - подвижные игры, творческие игры	- рассказ - беседа

Таблица 5 - Основные направления ознакомления ребёнка с окружающим миром

Я - человек	Формирование у ребёнка представления о своей принадлежности к человеческому роду; воспитание уверенности в себе, умения анализировать свои поступки, чувства, мысли
Моя семья, друзья и малая	Формирование бережного отношения к своей семье, своему роду, друзьям,

Родина	другим людям, животным
Моя страна	Формирование представления о своей стране, как о родине многих людей разных национальностей. Воспитание чувств гражданственности, патриотизма, толерантного отношения к жителям России.
Земля - Родина человечества	Формирование представления о Земле и жизни людей на Земле. Воспитание толерантного отношения к жителям Земли.
Деятельность людей	Воспитание доброжелательного отношения к людям, уважения к их деятельности и труду

Таблица 6 - Формы и методы организации ознакомления с окружающим миром

Формы		Методы
Эвристические беседы Чтение художественной литературы Изобразительная и конструктивная деятельность Экспериментирование и опыты Музыка	Игры (драматизации, подвижные) Наблюдения Праздники и развлечения Индивидуальные беседы	<b>Повышающие познавательную активность:</b> - сравнение, группировка и классификация - ответы на вопросы детей - приучение к самостоятельному поиску ответов на вопросы <b>Вызывающие эмоциональную активность:</b> - воображаемая ситуация - игры-драматизации - сюрпризные моменты - юмор и шутка <b>Коррекция и уточнения детских представлений:</b> - повторение - наблюдение - экспериментирование - создание проблемных ситуаций - беседа

Расширять представления детей о природе.

Знакомить с домашними животными, птицами.

Расширять представления детей о некоторых насекомых (муравей, бабочка и др.).

Расширять представления о фруктах (яблоко, груша, слива и др.), овощах (помидор, огурец, морковь, свекла, лук и др.) и ягодах (малина, смородина, крыжовник и др.), грибах (маслята, опята, сыроежки и др.).

Учить узнавать и называть 3-4 вида деревьев (елка, сосна, береза, клен и др.).

Учить детей замечать изменения в природе.

Рассказывать об охране растений и животных.

Сезонные наблюдения

**Осень.** Учить детей замечать и называть изменения в природе.

**Зима.** Учить детей замечать изменения в природе, сравнивать осенний и зимний пейзажи на картинке и в музыке.

Привлекать к участию в зимних забавах – подвижные игры с музыкальным сопровождением, с определённой атрибутикой (снежки, снежинки и т.п.).

**Весна.** Учить детей узнавать и называть время года; выделять признаки весны, слушая музыкальные произведения соответствующего характера и песни соответствующего содержания.

Формировать представления детей о работах, проводимых в весенний период в саду и в огороде (разучивание хороводов, хороводных игр, с музыкальным сопровождением)

**Лето.** Расширять представления детей о летних изменениях в природе. Закреплять знания о том, что летом созревают многие фрукты, овощи, ягоды и грибы; у животных подрастают детеныши.

#### 4.2.2. Коррекционно-образовательная деятельность

- Сенсорное развитие.
- Развитие навыков восприятия и вычленения предметов окружающего мира, восприятия звуков, развитие тактильных ощущений.
- Развитие крупной и мелкой моторики.
- Формирование представлений о количестве и форме предметов.
- Формирование начальных представлений о времени и пространстве.
- Формирование навыка удержания внимания на предложенной деятельности, воспроизведения музыкально-ритмических движений.
- Формирование наглядно-действенного мышления, использование инструментов и предметов заместителей в процессе решения практических задач.

#### 4.2.3. Психолого-педагогические условия развития

Стимулировать детскую познавательную активность:

- регулярно предлагать детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления;
- регулярно предлагать детям открытые, творческие вопросы, в том числе — проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы; обеспечить в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия;
- позволять детям определиться с решением в ходе обсуждения той или иной ситуации;
- организовать обсуждения, в которых дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу, помогая увидеть несовпадение точек зрения;
- строить обсуждение с учетом высказываний детей, которые могут изменить ход дискуссии;
- помогать детям обнаружить ошибки в своих рассуждениях;
- помогать организовать дискуссию;
- предлагать дополнительные средства (двигательные, образные, в т. ч. наглядные модели и символы), в тех случаях, когда детям трудно решить задачу.

#### 4.2.4. Способы поддержки детской инициативы

1. Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением;
2. Использовать разнообразный дидактический наглядный материал, способствующий выполнению каждым ребенком действий по различным заданиям.
3. Организовать речевое общение детей, обеспечивающее самостоятельное использование слов, обозначающих музыкальные впечатления. Эмоции.
4. Организовать разнообразные формы взаимодействия: «педагог-дети», «дети-дети».
5. Организовать обучение детей, предполагающее использование детьми совместных действий в освоении различных понятий, связанных с музыкой.

#### 4.2.5. Организация образовательного процесса

Музыкальный руководитель использует разнообразные формы организации образовательного процесса – занятия, досуговая деятельность, праздники, концерты, музыкально-дидактические игры. Игра на датских музыкальных инструментах; сочетают различные формы организации детей на занятиях (фронтальную, групповую, индивидуальную работу), подбирают разноуровневые по сложности задания; организуют разнообразную познавательную деятельность путем подбора интересных объектов, использования игровых возможностей, накопления впечатлений:

- создание проблемных ситуаций на занятиях , побуждающих к активизации мыслительной деятельности, познанию окружающего мира;
- организация для развития познавательно-речевой активности детей экскурсии, игры, формы элементарной поисковой деятельности и т. п. (подвижные игры с музыкальным сопровождением, чтение фольклорной и художественной литературы, беседы, наблюдение, рассматривание иллюстраций, занятия, развлечения);
- разработка развивающих музыкально-дидактических игр.

1. Позиция педагога при организации жизни детей в детском саду дает возможность самостоятельного накопления чувственного опыта и его осмысления. Основная роль музыкального руководителя заключается в том, чтобы ребенок сохранял в процессе обучения  чувство  комфортности и уверенности в собственных силах.

2. Психологическая перестройка позиции педагога на личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком в процессе обучения, содержанием которого является формирование у детей средств и способов приобретения знаний в ходе специально организованной самостоятельной деятельности.

3. Фиксация успеха, достигнутого ребенком, его аргументация создают положительный эмоциональный фон для проведения обучения, способствуют возникновению познавательного интереса.

#### 4.2.6 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

##### Направление «Познание»

- расширение кругозора детей в области о музыки;
- сенсорное развитие;
- формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

#### 4.3. Образовательная область «Речевое развитие»

**Цель:** формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа

##### Задачи:

- овладение речью как средством общения;
- обогащение активного словаря;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;

- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

**Речевое развитие** включает

**(тематический модуль «Речевое общение»)**

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей с помощью речи.

**(тематический модуль «Чтение художественной литературы»)**

- владение речью как средством передачи и трансляции культурных ценностей и способов самовыражения и понимания;
- использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
- участие в проектной музыкально-литературной деятельности и принятию собственных решений с опорой на опыт литературного образования.

Содержание образовательной области «Речевое развитие» в среднем дошкольном возрасте направлено на формирование у детей с НОДА потребности в речевом общении и коммуникативных умений. Основной акцент делается на развитии и формировании связной речи.

В этот период основное значение придается стимулированию речевой активности детей с НОДА, формированию мотивационно-потребностного компонента речевой деятельности, развитию когнитивных предпосылок речевой деятельности, коррекции речедвигательных нарушений. Дети учатся вербализовать свое отношение к окружающему миру, предметам и явлениям, делать элементарные словесные обобщения.

Музыкальный руководитель направляет внимание на формирование у каждого ребенка с НОДА устойчивого эмоционального контакта со взрослыми и со сверстниками.

Взрослый, стремясь развить коммуникативные способности ребенка среднего дошкольного возраста с НОДА, учитывает особенности развития его игровой деятельности: сформированность игровых действий, возможности и коммуникативные умения взаимодействия со взрослым и сверстниками.

### **4.3.1. Основные направления речевого развития**

#### **Развивающая речевая среда**

Удовлетворять потребность детей в получении и обсуждении информации о предметах, явлениях, событиях, выходящих за пределы привычного им ближайшего окружения. Способствовать развитию любознательности.

Выслушивать детей, уточнять их ответы, подсказывать слова, более точно отражающие особенности предмета, явления, состояния, поступка; помогать логично и понятно высказывать суждение.

Помогать детям доброжелательно общаться со сверстниками, подсказывать, как порадовать приятеля, поздравить его, как спокойно высказать своё недовольство его поступком, как извиниться.

#### **Формирование словаря**

Расширять представления детей о музыкальных впечатлениях, явлениях, событиях, не имевших места в их собственном опыте.

Формировать умение использовать в речи наиболее употребительные прилагательные, глаголы, наречия, предлоги.

Пополнять словарь детей словами, характеризующими их эмоциональное состояние на прослушанную музыку.

Продолжать учить детей определять и характеризовать состояние и настроение людей. Помогать заменять часто используемые детьми указательные местоимения и наречия более точными выразительными словами, употреблять антонимы.

#### **Формирование звуковой структуры речи**

Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков. Развивать артикуляционный аппарат.

Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произношение слов и словосочетаний при разучивании песенного репертуара.

Совершенствовать интонационную выразительность речи.

#### **Формирование грамматического строя речи**

Предоставлять детям возможность активного экспериментирования со словом, тактично подсказывать общепринятый образец слова.

Продолжать помогать детям согласовывать слова в предложении. Совершенствовать умение правильно использовать в речи предлоги, образовывать форму множественного числа существительных, обозначающих детенышей животных, употреблять эти существительные в винительном и именительном падежах; правильно употреблять форму множественного числа родительного падежа существительных (вилок, яблок).

Побуждать детей активно употреблять в речи простейшие виды сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

#### **Формирование связной речи**

Продолжать совершенствовать диалогическую речь детей: учить понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их.

Поощрять попытки детей в процессе самостоятельной деятельности использовать объяснительную речь при общении друг с другом.

Воспитывать желание говорить как взрослые, поощрять попытки ребенка выяснить, правильно ли он ответил на поставленный вопрос, активно участвовать в беседе,

Развивать умение детей рассказывать: описывать предмет, картинку; упражнять в составлении рассказов по картине, предложенной музыкальным руководителем..

Формировать умение описывать предмет, картину (по образцу педагога).

Закреплять умение пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок, музыкальных сценок.

Таблица 7 - Содержание обучения связной речи

Диалогическая	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение отвечать на вопросы и задавать их.</li> <li>- Умение отвечать на вопросы как в краткой так и в распространенной форме, не отклоняясь от содержания вопроса.</li> <li>- Умение участвовать в коллективных беседах.</li> <li>- Формирование умений приветствовать знакомых с использованием синонимических формул этикета.</li> </ul>
---------------	---

<b>Монологическая</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пересказ незнакомых сказок и рассказов.</li> <li>- Обучение самостоятельному построению высказываний описательного и повествовательного типов.</li> <li>- Обучение структурному оформлению описаний и повествований, разным зачинам рассказов, средствам связи между предложениями и их частями.</li> <li>- Обучение составлению рассказа по серии картинок с помощью взрослого.</li> <li>- Составление небольших рассказов из личного опыта сначала с опорой на картинку или игрушку, а затем без опоры на наглядный материал.</li> </ul>
-----------------------	---

## Приобщение к художественной литературе

**Цель:** формирование интереса и потребности в чтении (восприятии книг)

Таблица 8 – Задачи, формы и основные принципы работы

Задачи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вызывать интерес к художественной литературе как средству познания, приобщения к словесному искусству, воспитания культуры чувств и переживаний.</li> <li>2. Приобщать к словесному искусству, в том числе развивать художественное восприятие и эстетический вкус.</li> <li>3. Формировать и совершенствовать связную речь, поощрять собственное словесное творчество.</li> <li>4. Развивать литературную речь.</li> </ol>
Формы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение литературного произведения.</li> <li>2. Рассказывание литературного произведения.</li> <li>3. Беседа о прочитанном произведении.</li> <li>4. Обсуждение литературного произведения.</li> <li>5. Инсценирование литературного произведения.</li> <li>6. Театрализованная игра.</li> <li>7. Игра на основе сюжета литературного произведения.</li> <li>8. Продуктивная деятельность по мотивам прочитанного.</li> <li>9. Ситуативная беседа по мотивам прочитанного литературного произведения.</li> </ol>
Основные принципы работы	В отборе художественных текстов учитываются предпочтения педагогов и особенностей воспитанников.

Продолжать приучать детей слушать стихотворения; запоминать небольшие и простые по содержанию считалки. Помогать им, используя разные приемы и педагогические ситуации, правильно воспринимать содержание произведения, сопереживать его героям. Зачитывать по просьбе ребенка понравившийся отрывок из стихотворения, помогая становлению личностного отношения к произведению. Поддерживать внимание и интерес к слову в литературном произведении. Продолжать работу по формированию интереса к книге. Предлагать вниманию детей иллюстрированные издания знакомых произведений. Объяснять, как важны в книге рисунки; показывать, как много интересного можно узнать, внимательно рассматривая книжные иллюстрации. Познакомить с книжками, оформленными Ю. Васнецовым, Е. Рачевым, Е. Чарушиным.

### Приемы работы с детьми

Использование произведений устного народного творчества во всех видах деятельности. Объяснение смысла произведения.

Анализ произведения с точки зрения образности и выразительности речи (выделение образных слов и выражений).

Показ образов героев через этюды.

### 4.3.2. Коррекционно-образовательная деятельность

- создавать условия для активизации речевой активности детей, развития коммуникативной функции речи детей на занятиях, в музыкальных играх, и т. д., поддерживать стремление детей к общению со взрослыми и со сверстниками;
- формировать у детей умение задавать вопросы, строить простейшие сообщения.
- расширять номинативный и глагольный словарный запас детей, связанный с содержанием их эмоционального, бытового, предметного, игрового опыта;
- обращать внимание детей на различные эмоциональные состояния человека, учить их подражать выражению лица взрослого (перед зеркалом и без него) и его действиям (жалеет – обнимает, гладит по голове; радуется – хлопает в ладоши и т. п.);
- закреплять представления детей о родственных отношениях в семье, о способах коммуникации с близкими людьми;
- обучать детей элементарному планированию и выполнению каких-либо действий с помощью взрослого и самостоятельно («Что будем делать сначала?», «Что будем делать потом?»).

#### Развитие связной речи и речевого общения

1. Совершенствование умения поддерживать беседу, задавать вопросы и отвечать на них, выслушивать друг друга до конца.
2. Совершенствование умения повторять за взрослым описательный рассказ из 2-3-х простых предложений.
3. Формирование умения составлять рассказы из 2-3-х простых предложений по сюжетной картинке.
4. Формирование навыка пересказа. Обучение пересказу хорошо знакомой сказки («Заюшкина избушка») или небольшого текста с помощью взрослого и со зрительной опорой.

### 4.3.3. Психолого-педагогические условия развития

- создавать проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию;
- быть внимательными к детским вопросам, возникающим в разных ситуациях, регулярно предлагать проектные образовательные ситуации и ответ на заданные детьми вопросы;
- поддерживать детскую автономию: предлагать детям самим выдвигать проектные решения;
- помогать детям планировать свою деятельность при выполнении своего замысла;
- в ходе обсуждения предложенных детьми проектных решений поддерживать их идеи, делая акцент на новизне каждого предложенного варианта;
- помогать детям сравнивать предложенные ими варианты решений, аргументировать выбор варианта.

### 4.3.4. Способы поддержки детской инициативы

- привлекать детей к планированию музыкальной деятельности на занятии;
- рассказывать детям по их просьбе;
- поддерживать сочинительство, составление описательных рассказов;



#### 4.3.5. Организация образовательного процесса

Музыкальный руководитель использует разнообразные формы организации образовательного процесса – занятия, совместные музыкальные и музыкально-дидактические игры, наблюдения; сочетают различные формы организации детей на занятиях (фронтальную, групповую, индивидуальную работу), подбирают разноуровневые по сложности задания; организует разнообразную познавательную деятельности путем подбора интересных объектов, использования игровых возможностей, накопления впечатлений:

- ситуативные беседы;
- рассказы по картинкам;
- музыкально-дидактические игры;
- рассматривания картинок, игрушек;
- беседы;
- игры-инсценировки;
- словесные игры;

#### 4.3.6 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

##### Направление «Коммуникация»:

- развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки;
- развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;
- практическое овладение воспитанниками нормами речи

##### Направление «Чтение художественной литературы»:

- использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

#### 4.4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

**Цель:** воспитание художественных способностей детей, главной из которых является эмоциональная отзывчивость на средства художественной выразительности, свойственные разным видам искусства

**Художественно-эстетическое развитие** предполагает

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных и музыкальных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).
- развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка»;
- закрепления результатов восприятия музыки;
- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

### Тематический модуль «Музыка»

- - развивать музыкальную деятельность (восприятие музыка, понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- - поддерживать инициативу, самостоятельность и творчество в различных видах музыкальной деятельности;
- - формировать общую и эстетическую культуру личности, эстетические качества и музыкальность.
- Ребенок в возрасте 4–5-ти лет, в том числе и с НОДА, активно проявляет интерес к миру искусства (музыки, живописи). В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» взрослые создают соответствующую возрасту детей, особенностям развития их моторики и речи среду для детского художественного развития.
- Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» представлено разделами «Изобразительное творчество» и «Музыка».
- Образовательную деятельность в рамках указанной области проводят воспитатели, музыкальный руководитель, согласую ее содержание с тематикой коррекционно-развивающей работы, проводимой учителем-дефектологом и учителем-логопедом. Активными участниками образовательного процесса в области «Художественно-эстетическое развитие» являются родители детей, а также все остальные специалисты, работающие с детьми с НОДА.
- Основной формой работы по художественно-эстетическому воспитанию и организации изобразительной деятельности детей с НОДА в среднем дошкольном возрасте являются занятия, в ходе которых у детей формируются образы-представления о реальных и сказочных объектах, развивается кинестетическая основа движений, совершенствуются операционально-технические умения, компенсирующие недостатки тонкой и общей моторики. На занятиях создаются условия для максимально возможной самостоятельной деятельности детей, исходя из особенностей их двигательного развития.
- У детей формируются устойчивое положительное эмоциональное отношение и интерес к музыкальной деятельности, усиливается ее социальная направленность, развивается анализирующее восприятие, закрепляются представления детей о средствах, используемых в музыкальном произведении, развиваются наглядно-образное мышление, эстетические предпочтения.
- При реализации направления «Музыка» детей учат эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), привлекают их к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Дети учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы и др.)
- Музыкальные занятия на этой ступени обучения проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях могут принимать участие учитель-дефектолог, учитель-логопед, педагог-психолог и др. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми.

Таблица 9 - Задачи художественно-эстетического развития

Эстетическое восприятие мира природы	Эстетическое восприятие социального мира	Художественное восприятие произведений искусства	Художественно-изобразительная деятельность
<p>- побуждать детей наблюдать за окружающей живой природой, всматриваться, замечать красоту природы</p> <p>- обогащать яркими впечатлениями от разнообразия красоты природы</p> <p>- воспитывать любовь ко всему живому, умение любоваться, видеть красоту вокруг себя</p>	<p>- дать детям представление о том, что все люди трудятся</p> <p>- воспитывать интерес, уважение к труду, людям труда</p> <p>- воспитывать бережное отношение к окружающему предметному миру</p> <p>-формировать интерес к окружающим предметам</p> <p>- различать эмоциональное состояние людей</p> <p>-воспитывать чувство симпатии к другим детям</p>	<p>-развивать эстетические чувства, художественное восприятие ребенка</p> <p>- воспитывать эмоциональный отклик на произведения музыкального искусства</p> <p>-учить выделять средства выразительности в прослушанном музыкальном произведении</p> <p>- учить делиться своими впечатлениями со взрослыми, сверстниками</p> <p>- формировать эмоционально-эстетическое отношение к народной культуре</p>	<p>- развивать интерес детей к изобразительной деятельности, к образному отражению увиденного, услышанного прочувственного</p> <p>- формировать представления о форме, величине, строении, цвете предметов, упражнять в передаче своего отношения к изображаемому, выделять главное в предмете и его признаки, настроение</p> <p>- учить создавать образ из округлых форм и цветовых пятен</p> <p>- учить гармонично, располагать предметы на плоскости листа</p> <p>- развивать воображение, творческие способности</p> <p>- учить видеть средства выразительности в произведениях искусства (цвет, ритм, объем)</p> <p>-знакомить с разнообразием изобразительных материалов</p>

Таблица 10 - Содержание художественно-эстетического развития

Направления художественно-эстетического развития	4-5 лет
Приобщение к искусству	
Музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Слушание</li> <li>✓ Пение</li> <li>✓ Песенное творчество</li> <li>✓ Музыкально-ритмические движения</li> <li>✓ Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>✓ Игра на детских музыкальных инструментах</li> </ul>

#### 4.4.1. Основные направления художественно-эстетического развития

##### • Приобщение к искусству

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассмотрении предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора.

Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора.

Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство).

Учить различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы, музыка, картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура).

Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

Организовать посещение музеев, театров (совместно с родителями), рассказать о назначении этих художественных зданий.

Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок.

Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

#### • Музыкальная деятельность

**Цель:** развитие музыкальности воспитанников и их способности эмоционально воспринимать музыку

Деятельность музыкального руководителя осуществляется в соответствии с Программами:

- «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой;
- «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой (для детей старшего дошкольного возраста),
- «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Таблица 11 - Задачи, направления и методы музыкального развития

Задачи работы	Направления работы	Методы музыкального развития
<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие музыкально-художественной деятельности;</li> <li>- приобщение к музыкальному искусству;</li> <li>- развитие воображения и творческой активности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушание;</li> <li>- пение;</li> <li>- музыкально-ритмические движения;</li> <li>- игра на детских музыкальных инструментах;</li> <li>- развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Наглядные:</b> - сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений</li> <li><b>Словесный:</b> - беседы о различных музыкальных жанрах</li> <li><b>Словесно-слуховой:</b> - пение</li> <li><b>Слуховой:</b> - слушание музыки</li> <li><b>Игровой:</b> - музыкальные игры</li> <li><b>Практический:</b> - разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий</li> </ul>

Таблица 12 – Формы музыкального развития

Формы музыкального развития	
Фронтальные музыкальные занятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Комплексные</li> <li>- Тематические</li> <li>- Традиционные</li> </ul>
Праздники и развлечения	-
Игровая музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованные музыкальные игры</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> <li>- Игры с пением</li> <li>- Ритмические игры</li> </ul>
Совместная деятельность взрослых и детей	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Оркестры</li> <li>- Ансамбли</li> </ul>
Индивидуальные музыкальные занятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческие занятия</li> <li>- Развитие слуха и голоса</li> <li>- Упражнения в освоении танцевальных движений</li> <li>- Обучение игре на детских музыкальных инструментах</li> </ul>
Музыка на других занятиях	- Физическая культура

### **Методы и приемы музыкального воспитания (по О.П. Радыновой)**

- Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения.
- Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа.
- Моторно-двигательное уподобление эмоционально-образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, дирижерский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждают детей к «экспериментированию». Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения.
- Тактильное уподобление характеру звучания музыки – прикосновение руки педагога к руке ребенка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте).
- Словесное уподобление характеру звучания музыки – эмоционально-выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий.
- Вокальное уподобление характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевание отдельных интонаций детьми (используется в младшем возрасте).
- Мимическое уподобление характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время заучивания произведения, выражение глаз, улыбка или серьезность крайне важно для ребенка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.
- Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа.
- Интонационное уподобление характеру звучания музыки.
- Цветовое уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявлении реакций на изменение настроений.
- Полихудожественное уподобление характеру звучания музыки – выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета.

### **Восприятие**

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца).

Развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки и чувствовать её характер.

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий – низкий, в пределах сексты, септимы), различать динамику музыкальных произведений.

Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый.

### **Пение**

Формировать навыки в пении. Учить петь выразительно, без напряжения, протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си), брать дыхание между короткими музыкальными фразами, произносить слова четко, смягчать концы фраз.

Формировать умение передавать правильно мелодию, вместе начинать и заканчивать песню, петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### **Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать умение двигаться под музыку. Формировать умение:

- двигаться ритмично в соответствии с характером музыки, в умеренном и быстром темпе, самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной и трёхчастной формой музыки;

- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, «пружинки», поскоки, ставить ногу на носок, на пятку, кружиться по одному и в парах, двигаться парами по кругу в танцах и хороводе, перестраиваться из круга в рассыпную и обратно;

- выполнять движения с предметами (платочками, ленточками, куклами и т. п.);

- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, выразительно передавать игровые образы в инсценировках.

Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Воспитывать интерес к музицированию.

Формировать умение играть на металлофоне простейшие мелодии, построенные на одном или двух звуках.

#### **4.4.2. Коррекционно-образовательная деятельность**

- закреплять умение детей ориентироваться в пространстве музыкального зала: слева – справа, середина (центр), левый (правый) угол;

- закреплять умение детей радоваться своему успеху и успеху товарищей;

- закреплять у детей умение работать вместе с другими детьми и развивать партнерские отношения в процессе совместного выполнения заданий и коллективных работ, формировать игровые и деловые мотивы взаимодействия;

- поощрять желание детей слушать любимые песни, танцевать любимые танцы; развивать координацию движений, сенсомоторную интеграцию.

- развивать у детей пространственные ориентировки, общую моторику, координацию движений, сенсомоторную интеграцию.

#### **4.4.3. Психолого-педагогические условия развития**

- Обогащение чувственного опыта во всех видах активности;

- организация художественной деятельности, адекватной данному возрасту: музыкальной, изобразительной, театрализованной, художественного конструирования;

- предоставление ребенку возможности выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла;
- поддержка детской непосредственности, поощрения, стимуляция фантазии и воображения ребенка.

#### **4.4.4. Поддержка детской инициативы**

- Привлекать детей к украшению музыкального зала к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;
- включать музыку детям по их просьбе;
- обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку.

#### **4.4.5. Организация образовательного процесса**

Музыкальный руководитель использует разнообразные формы организации образовательного процесса – занятия, совместные музыкальные и музыкально-дидактические игры, наблюдения; сочетают различные формы организации детей на занятиях (фронтальную, групповую, индивидуальную работу), подбирают разноуровневые по сложности задания; организует разнообразную познавательную деятельности путем подбора интересных объектов, использования игровых возможностей, накопления впечатлений:

- рассматривание картинок, народных игрушек, иллюстраций к музыкальным произведениям.
- беседы о профессиях артистов, художников, композиторов;
- познавательно-исследовательская деятельность;
- слушание музыкально-фольклорных произведений;
- посещение музеев, кукольных театров, выставок;
- слушание детской и народной музыки и песен;
- показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально-ритмических движений;
- совместное пение, беседа по содержанию песни;
- подыгрывание на детских музыкальных инструмента;
- музыкально-дидактические игры, связанные с восприятием музыки;
- хороводные игры; драматизация песен.

#### **4.4.6 Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**Направление «Художественное творчество»:**

- развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;
- использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка»;
- закрепления результатов восприятия музыки.
- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;
- развитие детского творчества.

#### 4.5. Образовательная область «Физическое развитие»

Таблица 13 – Цели и задачи

Цели	Задачи
Гармоничное физическое развитие дошкольников	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Приобретение опыта в видах деятельности, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук.</li> <li>▪ Приобретение двигательного опыта в правильном, не наносящем ущерба организму, выполнении основных движений (ходьба, бег, повороты в обе стороны).</li> <li>▪ Приобретение опыта двигательной деятельности детей, связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость.</li> <li>▪ Овладение подвижными играми с правилами.</li> </ul>
Формирование у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Овладение ребенком элементарными знаниями о роли физических упражнений в его жизни, способах укрепления собственного здоровья.</li> <li>▪ Овладение подвижными играми с правилами.</li> <li>▪ Приобретение опыта детьми в двигательной деятельности.</li> <li>▪ Способствовать правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны).</li> </ul>
Формирование у детей основ здорового образа жизни.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Овладение ребенком элементарными знаниями о своем организме, способах укрепления собственного здоровья.</li> <li>▪ Становление ценностей здорового образа жизни.</li> </ul>
Обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, развитие его положительного самоощущения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Удовлетворение базисной потребности ребёнка-дошкольника в движении.</li> <li>▪ Опора на игру как ведущую деятельность и важнейший фактор здоровьесбережения ребенка.</li> <li>▪ Создание доброжелательной атмосферы эмоционального принятия, способствующей проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в двигательной сфере.</li> <li>▪ Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.</li> </ul>

Задачи:

##### Тематический модуль «Здоровье»

- обеспечить равные возможности для полноценного развития каждого ребенка с ОВЗ (с нарушением опорно-двигательного аппарата) независимо от психофизиологических и других особенностей;
- охранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие;
- создавать условия, способствующие правильному формированию опорно-двигательной системы и других систем организма;
- формировать ценности здорового образа жизни, относящиеся к общей культуре личности; овладевать его элементарными нормами и правилами.

##### Тематический модуль «Физическая культура»

- овладевать основными движениями и развивать разные формы двигательной активности ребенка;
- развивать крупную и мелкую моторику;
- поддерживать инициативу и самостоятельность детей в двигательной деятельности;
- формировать готовность и интерес к участию в подвижных играх и соревнованиях;
- формировать физические качества (выносливость, гибкость и др.).



Задачи образовательной области «Физическое развитие» с детьми с НОДА среднего дошкольного возраста также решаются в разнообразных формах работы, которые отражают тесную взаимосвязь между психолого-педагогическим и медицинским аспектами коррекционно-воспитательной деятельности.

Таблица 14 – Принципы физического развития

Общепедагогические		Специальные
<p><i>Принцип осознанности и активности</i> (П.Ф. Лесгафт) - воспитание у ребенка осмысленного отношения к физическим упражнениям и подвижным играм, поддержка высокой степени самостоятельности, инициативности и творчества ребенка.</p> <p><i>Принцип повторения</i> – формирование двигательных навыков и динамических стереотипов на основе многократного повторения упражнений, движений.</p> <p><i>Принцип доступности и индивидуализации</i> – учет индивидуальных особенностей ребёнка для правильного подбора доступных ему физических нагрузок...</p>		<p><i>Принцип непрерывности</i> - построение физического развития как целостного процесса.</p> <p><i>Принцип системного чередования физических нагрузок и отдыха</i> в разных формах двигательной активности.</p> <p><i>Принцип адаптивного сбалансирования динамики нагрузок</i> – учет адаптации к ним ребенка.</p> <p><i>Принцип оздоровительной направленности</i> – решение задач укрепления здоровья ребенка.</p> <p><i>Принцип оптимального сочетания фронтальных, групповых и индивидуальных способов организации деятельности...</i></p>
Направления физического развития		
<p><b>Приобретение опыта в двигательной деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- связанной с выполнением упражнений;</li> <li>- направленной на развитие таких физических качества, как координация движений и гибкость;</li> <li>- способствующей правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики;</li> <li>- связанной с правильным, не наносящим вреда организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны)</li> </ul>	<p><b>Становление целенаправленности и саморегуляции</b> в двигательной сфере</p>	<p><b>Становление ценностей здорового образа жизни</b> овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.)</p>
Средства физического развития		
Упражнения с музыкальным сопровождением		
Физические упражнения		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Гимнастика:</b> основные движения (ходьба, лёгкий бег, упражнения), общеразвивающие упражнения, построения и перестроения, танцевальные упражнения.</li> <li>▪ <b>Подвижные игры</b> (сюжетные, бессюжетные), игры с элементами спорта (аттракционы, игры-соревнования).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Используются для решения оздоровительных и музыкально развивающих задач.</li> <li>▪ Формируют целостный двигательный режим, отвечающий возрастным и индивидуальным особенностям каждого ребенка.</li> </ul>
Психогигиенические факторы		
<p><b>Гигиенические факторы</b> (режим занятий, отдыха, сна и питания, гигиена помещения, одежды, обуви, игрового инвентаря и др.) повышают эффективность воздействия физических упражнений на организм. Если упражнения проводятся в чистом, светлом помещении, то у детей возникают положительные эмоции, повышается работоспособность, облегчается освоение этих упражнений и развитие физических качеств. Правильное освещение предупреждает возникновение заболеваний глаз (близорукость и др.) и создает наиболее благоприятные условия для ориентировки детей в пространстве. Чистота помещения, игрового оборудования, инвентаря, игрушек, атрибутов, а также одежды, обуви, тела детей служит профилактикой заболеваний. Соблюдение режима дня приучает детей к организованности, дисциплинированности.</p>		

Таблица 15 – Методы физического развития

1.	Наглядные – создают зрительное, слуховое, мышечное представление о движении, обеспечивает яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений ребенка.	Наглядно-зрительные приемы: - показ физических упражнений, - использование наглядных пособий (рисунки, фото и др - имитация (подражание), - зрительные ориентиры (предметы, разметка поля). Наглядно-слуховые приемы: музыка, песни. Тактильно-мышечные приемы: помощь педагога.
2.	Словесные – помогают ставить перед ребенком двигательную задачу, активизируют мышление детей, способствуют осознанному выполнению физических упражнений.	- Объяснения, пояснения. - Подача команд, сигналов. - Вопросы к детям. - Образный сюжетный рассказ, беседа. - Словесная инструкция...
3.	Практические - обеспечивают проверку двигательных действий ребенка, правильность их восприятия, моторные ощущения.	Повторение упражнений без изменений и с изменениями. Проведение упражнений в игровой и соревновательной форме. Самостоятельная двигательная деятельность...
<b>Формы физического развития</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- физкультурные занятия</li> <li>- подвижные игры</li> <li>- физкультурные упражнения на прогулке</li> <li>- утренняя гимнастика</li> <li>- самостоятельная двигательно-игровая деятельность воспитанников</li> <li>- остеопатическая после сна</li> <li>- физкультминутки</li> <li>- спортивные игры, развлечения, праздники и соревнования</li> <li>- закаливающие процедуры</li> <li>- День здоровья</li> </ul>		

#### 4.5.1. Основные направления физического развития

Таблица 16 – Медико-профилактические технологии

<ul style="list-style-type: none"> <li>• организация мониторинга здоровья дошкольников;</li> <li>• организация и контроль питания детей;</li> <li>• физического развития дошкольников;</li> <li>• закаливания;</li> <li>• организация профилактических мероприятий;</li> <li>• организация обеспечения требований СанПиНов;</li> <li>• организация здоровьесберегающей среды</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие физических качеств;</li> <li>• становление физической культуры детей;</li> <li>• дыхательная гимнастика;</li> <li>• массаж;</li> <li>• профилактика плоскостопия и формирование правильной осанки;</li> <li>• воспитание привычки к повседневной физической активности и заботе о здоровье;</li> </ul>
---	--

#### **Психологическая безопасность:**

- комфортная организация режимных моментов;
- оптимальный двигательный режим;
- правильное распределение интеллектуальных и физических нагрузок;
- доброжелательный стиль общения взрослого с детьми;
- целесообразность в применении приемов и методов;
- использование приемов релаксации в режиме дня.

#### **Оздоровительная направленность образовательного процесса:**

- создание условий для самореализации;
- учет гигиенических требований;
- бережное отношение к нервной системе;

- учет индивидуальных особенностей и интересов детей;
- предоставление ребенку свободы выбора;
- создание условий для оздоровительных режимов;
- ориентация на зону ближайшего развития.

Таблица 17 – Здоровьесозидающие технологии

Технологии сохранения и стимулирования здоровья:	Технология обучения здоровому образу жизни:	Коррекционные технологии
Пальчиковые игры; подвижные игры с музыкальным сопровождением; логоритмические упражнения; дыхательная гимнастика	проблемно-игровые занятия; коммуникативные игры (аттракционы, соревнования); театрализованные представления, связанные с понятием «здоровый образ жизни»;	технологии музыкального воздействия; сказкотерапия; цветотерапия; психогимнастика; фонетическая ритмика (логоритмика).

#### • Физическая культура

Продолжать работу по укреплению здоровья детей, закаливанию организма и совершенствованию его функций.

Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки детей, умение творчески использовать их в самостоятельной двигательной деятельности.

Формировать правильную осанку.

Закреплять умение ходить и бегать с согласованными движениями рук и ног. Учить бегать легко, ритмично, энергично отталкиваясь носком.

Формировать двигательный опыт:

- ориентироваться в пространстве (действовать в соответствии со зрительными и слуховыми сигналами);
- выполнять упражнения для овладения навыками основных движений;
- выполнять построение, соблюдать дистанцию во время передвижения;

Развивать психофизические качества детей: быстроту, ловкость, выносливость, гибкость, а также память и внимание.

Формировать умение выполнять ведущую роль в подвижной игре, осознанно относиться к выполнению правил игры.

Во всех формах организации двигательной деятельности развивать у детей организованность, самостоятельность, инициативность, творчество, умение поддерживать дружеские взаимоотношения со сверстниками.

Таблица 18 – Формы физического развития на музыкальных занятиях

Подвижные игры с музыкальным сопровождением, физкультминутки, игры и упражнения под музыку, ритмическая гимнастика под музыку, логоритмические упражнения и игры, хороводные игры, пальчиковая гимнастика.

#### 4.5.2. Коррекционно-образовательная деятельность

- продолжать поощрять и поддерживать двигательную активность детей;
- развивать координацию движений рук и ног;
- совершенствовать зрительный контроль за движениями (перед зеркалом);
- развивать координацию движений частей тела; (рук и ног, рук, ног, рук и головы.);
- закреплять пространственные представления и ориентировки;
- совершенствовать умение взаимодействовать со сверстниками в процессе совместных игр и упражнений, проявлять внимание друг к другу и оказывать помощь друг другу;

- развивать коммуникативные умения;
- учить соблюдению правил в подвижных играх и игровых упражнениях;
- осторожно брать предметы со стола, безопасно передвигаться между предметами;
- развивать у детей умение узнавать и называть предметы бытового назначения (одежду, посуду, гигиенические средства и др.), которыми они постоянно пользуются или которые могут наблюдать; использовать при этом вербальные и невербальные средства коммуникации (пиктографические коды, словесное и жестовое обозначение);
- воспитывать бережливость, аккуратность в процессе действий с предметами гигиены, одеждой, обувью и т. п.;
- формировать положительное отношение к чистому, опрятному ребенку;
- воспитывать у детей умение соблюдать в игре элементарные правила поведения и взаимодействия, знакомить их с нормами гигиены и здорового образа жизни на основе игрового сюжета;
- развивать у детей правильное динамическое и статическое дыхание, стимулирующее функционирование сердечно-сосудистой и дыхательной систем;
- снижать повышенное психическое возбуждение детей, поддерживать их положительный эмоциональный настрой;
- воспитывать бережливость, аккуратность в процессе действий с предметами гигиены, одеждой, обувью и т. п.;

#### **4.5.3. Психолого-педагогические условия развития**

- Ежедневно предоставлять детям возможность активно двигаться;
- обучать детей правилам безопасности;
- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в двигательной сфере;
- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем физического развития с удовольствием бегать, лазать, прыгать;
- создать развивающую образовательную среду, способствующую физическому, развитию ребенка;
- взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, средств, коммуникаций и пр.

#### **4.5.4. Поддержка детской инициативы:**

- Поощрять желание ребенка заниматься физической культурой, спортом, участия в спортивных развлечениях, праздниках;
- негативные оценки можно давать только поступкам ребенка и только один на один, а не на глазах у детей;
- недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть; навязывать им сюжеты игры; развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность;
- участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми;

- привлекать детей к украшению спортивного зала к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

#### **4.5.5. Организация образовательного процесса**

Инструктор по физической культуре, воспитатели используют разнообразные формы организации образовательного процесса – занятия, совместные развивающие игры, наблюдения; сочетают различные формы организации детей на занятиях (фронтальную, групповую, индивидуальную работу), подбирают разноуровневые по сложности задания; организуют разнообразную двигательную среду и деятельность путем подбора интересных объектов, использования игровых возможностей, накопления впечатлений:

- развивающая игровая деятельность;
- физкультурные занятия
- подвижные игры
- физкультурные упражнения на прогулке
- утренняя гимнастика
- самостоятельная двигательно-игровая деятельность воспитанников
- физкультминутки
- закаливающие процедуры
- спортивные игры и упражнения;
- спортивные праздники и развлечения, досуги, дни здоровья;
- игровые беседы с элементами движений;
- разные виды гимнастик: гимнастика на разгрузку позвоночника, бодрящая гимнастика, гимнастика Воробьева;
- закаливающие процедуры;
- физкультминутки, динамические паузы;
- чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций;
- двигательная активность в течении дня.

#### **4.5.6 Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

##### **Направление «Физическая культура»:**

- развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности;
- использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

##### **Направление «Здоровье»:**

- сохранение и укрепление

## Раздел 5. Планируемые результаты образовательной работы

### Целевые ориентиры

К концу учебного года дети 4-5 лет:

Внимательно слушают музыкальные произведения, чувствуют его характер, узнают песни по мелодии.

Различают звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).

Могут петь протяжно, подвижно, четко произносить слова, вместе начинать и заканчивать пение.

Могут выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Умеют выполнять движения с предметами и танцевальные движения: «пружинки», поскоки, двигаться парами по кругу, кружиться по одному и в парах, инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

Могут играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### 5.1. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по музыкальному развитию

При реализации Программы музыкальным руководителем проводится **оценка индивидуального развития детей** в рамках педагогической диагностики.

**Цель диагностики** - оценка эффективности педагогических действий и их дальнейшее планирование на основе полученных результатов. С помощью диагностики педагоги могут проследить динамику развития конкретного ребенка по отношению к самому себе. При этом его результаты нельзя сравнивать с результатами других детей.

В процессе педагогической диагностики педагог оценивает, насколько эффективно он работает с ребенком. После этого определяет, как скорректировать педагогическую работу с дошкольником, чтобы он достиг планируемых результатов и показал высокий уровень освоения образовательной программы. Таким образом, диагностика – инструмент педагога, который определяет его образовательную деятельность на ближайший период развития ребенка.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития

**Результаты педагогической диагностики (мониторинга)** используются для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализировать образовательный процесс;
- построить его в соответствии с индивидуальными особенностями и потребностями каждого ребенка;
- эффективно осуществить педагогическую поддержку детей;
- построить индивидуальную образовательную траекторию каждого ребенка и одновременно оптимизировать работу с группой детей.

В ходе образовательной деятельности создаются педагогами диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Педагоги оценивают степень достижения детьми планируемых результатов освоения Образовательной программы в группе. Планируемые результаты учитывают целевые ориентиры, а также содержание образовательной деятельности по всем направлениям развития детей и виды детской деятельности, приоритетные для каждой из образовательных областей.

**Педагогическая диагностика образовательного процесса** проводится для **корректировки/дополнения развивающей среды образовательного учреждения** и, соответственно, расширения содержания планируемой образовательной деятельности в группах. **Количество параметров оценки и частота их проверки определяется Образовательным учреждением и утверждается на Педагогическом совете.** В качестве основы педагогической диагностики Образовательного учреждения приняты универсальные подходы к мониторингу педагогического процесса<sup>1</sup>

**Качество скорректированной образовательной среды оценивается по результатам сравнительного мониторинга («есть улучшения», «минимальные улучшения», «без динамики»),** что указывает на необходимость внимательно отнестись к планированию образовательного процесса педагогом.

**Педагогическая диагностика** в Образовательном учреждении состоит в определении адресатов индивидуальной помощи со стороны педагогов. Педагогическая диагностика осуществляется через проблемные ситуации с участием детей и позволяет определить уровень освоения каждым ребенком определенного раздела Программы. Полученные результаты отражают только особенности освоения ребенком конкретного материала при групповой форме работы (ребенок усваивает полностью или не полностью или имеет выраженные трудности при усвоении материала), но не являются основанием для постановки каких-либо диагнозов или ущемления прав ребенка на образование. Выявленные по результатам педагогической диагностики трудности у ребенка являются показателем необходимости максимально индивидуализировать образовательный процесс с учетом временных возможностей группы и не в ущерб основному образовательному процессу.

---

<sup>1</sup>О.А. Скоролупова, вице-президент по дошкольному образованию Института мобильных образовательных систем (ИМОС), член Экспертного совета по дошкольному образованию Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, к. п. н., диагностические карты

**Информирование родителей** является необходимой и обязательной частью педагогической диагностики, что регламентировано многими нормативными документами

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации (вступил в силу 1 сентября 2013 года) (ст. 2, ст. 42, п. 3);
- Приказом Министерства образования и науки РФ № 1155 от 17.10.2013 г. «Об утверждении Федерального государственного стандарта дошкольного образования» (п. 1.6, 3.1);
- «Семейным кодексом Российской Федерации» от 29.12.1995 № 223-ФЗ (ред. от 25.11.2013), ст. 63.

Информирование по результатам педагогической диагностики и обнаружение педагогами признаков трудностей усвоения материала ребенком при групповой форме работы осуществляется под подпись родителей с указанием даты.

Если трудности у ребенка сохраняются даже при максимально возможной индивидуализации образования в группе, то педагоги рекомендуют родителям обратиться в Центр медико-психолого-педагогической помощи семье или в Территориальную медико-психолого-педагогическую комиссию, имеющиеся в каждом районе Санкт-Петербурга.

**Результаты педагогической диагностики** оформляется в виде аналитической справки.

**Полученные результаты выполняют двойную функцию - позволяют конкретизировать информационную нагрузку на воспитанников и индивидуализировать образовательный процесс.**



## Раздел 6. Модель работы с детьми на день

### Расписание совместной образовательной деятельности педагога с детьми

Таблица 19

День недели	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Половина дня	Музыкальные занятия				
		9.30-9.50		9.30-9.50	
	Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми				
	10.30-10.45				
	Совместная образовательная деятельность музыкального руководителя с одарёнными детьми				
Досуги	14.45-16.05				

Таблица 20 – Модель работы с воспитанниками на день

Режимные моменты	Формы организации образовательного процесса	Вид деятельности	Время в режиме дня	Длительность
Организованная образовательная коррекционно-развивающая деятельность	Непрерывная образовательная деятельность Музыкальное занятие	Слушание Пение Музыкально-ритмическое движение	9.30–9.50	0.20 (подсчет времени 50/50)
Индивидуальная и подгрупповая образовательная деятельность			10.30-10.45	0.15
Дополнительное образование Совместная со взрослым образовательная деятельность/ коррекционно-развивающая деятельность	Досуги	Музыкально-дидактические игры Аттракционы Театрализованная деятельность	15.45 -16.05	0.20

## Раздел 7. Модель работы на неделю

Таблица 21 – Модель работы на неделю

День недели	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
I половина дня	Музыкальные занятия				
		9.30-9.50		9.30-9.50	
	Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми				
	10.30-10.45				
II половина дня	15.45-16.05				

Таблица 22 – Модель организации образовательного процесса

I. Слушание.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать произведение.</li> <li>– Развивать способность различать звуки по высоте.</li> <li>– Замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).</li> <li>– Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)</li> </ul>
II. Пение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в одном темпе со всеми, произносить все слова, передавать характер песни.</li> <li>– Песенное творчество.</li> <li>– Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля-ля».</li> </ul>
III. Музыкально-ритмические движения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.</li> <li>– Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально.</li> <li>– Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.</li> <li>– Развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.</li> <li>– Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошечка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.</li> </ul>
IV. Развитие танцевально-игрового творчества.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.</li> <li>– Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</li> </ul>
V. Игра на детских музыкальных инструментах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а так же их звучанием.</li> <li>– Учить детей подыгрывать на детских музыкальных инструментах.</li> </ul>

## Раздел 8. Модель работы на год

Таблица 23 – Модель работы на год

Неделя/Месяц	1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Сентябрь	«Здравствуй, детский сад!»			
	Мой любимый детский сад	Я в мире человек	Любимые игрушки	Кто работает в детском саду
Октябрь	«Золотая осень»			
	Домашние животные	Осень в город к нам пришла	Дары осени	Осень в лесу
Ноябрь	«Моя семья»			
	День народного единства	Я и моя семья	Домашние питомцы	Мой город, моя страна, моя планета
Декабрь	«Новый год»			
	Здравствуй, зимушка-зима!	Зимние забавы	Зимние истории	Новогодний праздник
Январь	«Народная культура и традиции»			
	Семейные традиции	Народная игрушка	Устное народное творчество	Азбука безопасности
Февраль	«Прощай, зимушка-зима!»			
	Мир зимы	В мире животных	Мир удивительных предметов	Папин праздник
Март	«Мой дом. Моя семья»			
	Мамин праздник: «Весна-красна»	Весна в город к нам пришла.	Весна в лесу	Неделя «Культуры детям»
Апрель	«Земля – наш общий дом»			
	Книжкина неделя	Космическое путешествие	Земля и ее обитатели (мир природы/мир людей)	
Май	«С днем рождения, Санкт-Петербург!»			
	Весна в Санкт-Петербурге	День Победы	Мы – маленькие горожане	Мой дом, наш город
Июнь	ТОП «Я – ребенок! И я имею право!»	ТОП «Наши любимые сказки»		ТОП «Наши любимые игры и забавы»»
Июль	Тематический образовательный проект «Наши любимые игрушки» («Дымковские игрушки», «Русская игрушка – матрешка»)		-	-
Август	-	-	-	ТОП «Школа здоровья»

## Раздел 9. Комплексно-тематическое планирование

Таблица 24

Учёт праздников и событий	Месяц/ Темы	Развернутое содержание работы	Проекты, итоговое мероприятие, виды и формы совместной образовательной деятельности
<p><b>1 сентября</b> - День Знаний  <b>5 сентября</b> – Международный день благотворительности  <b>8 сентября</b> - Международный день распространения грамотности  <b>17 сентября</b> -Всероссийская акция «Вместе, всей семьёй»  <b>22 сентября</b> - Всемирный день без автомобиля  <b>25 сентября</b> – День сохранения водных ресурсов  <b>25-29 сентября</b> - Неделя безопасности дорожного движения  <b>27 сентября</b> - День воспитателя и всех дошкольных работников</p>	<p><b>Сентябрь</b> тема: «Здравствуй, детский сад!»  Наша группа Мальчики и девочки  Любимые игрушки  Кто работает в детском саду?</p>	<p><b>Музыкально-ритмические навыки:</b>  - учить двигаться в соответствии с характером музыки.  - обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыкального произведения; реагировать на окончание музыки.  <b>Навыки выразительного движения:</b>  - совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера;  <b>Навыки восприятия музыкальных произведений</b>  - формировать навыки культуры слушания музыки.  <b>Певческие навыки</b>  - развивать чувство ритма и правильную артикуляцию.  - обучать детей выразительному пению.  - учить импровизировать песню петушка.  <b>Навыки игры на детских музыкальных инструментах</b>  - содействовать возникновению, у детей интереса к музицированию.  - учить детей ритмично играть на ударных музыкальных инструментах.</p>	<p><b>Проект:</b>  «До свиданья, лето! Здравствуй, детский сад!»  <b>Итоговое мероприятие</b>  1.Театрализованное представление «Лисичка со скалочкой»  2.Досуг «Весёлые старты»  3.Развлечение «Приметы осени»  4.Аттракционы «Собери осенний букет»  <b>Виды и формы совместной образовательной деятельности:</b>  Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра)  Музыкальные занятия  Развлечения  Самостоятельная музыкальная деятельность детей вне занятий</p>
<p><b>1 октября</b> - Международный День пожилых людей,  Международный день музыки  <b>4 октября</b> – Международный день животных  <b>5 октября</b> - Всемирный День учителя  <b>16 октября</b> - Международный День хлеба, Всемирный день  <b>27 ноября</b> здорового питания</p>	<p><b>Октябрь</b> тема: «Золотая осень»  Бабушкин двор  Осень в город к нам пришла  Дары осени  Осень в лесу</p>	<p><b>Музыкально-ритмические навыки:</b>  учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения.  - учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни.  <b>Навыки выразительного движения:</b>  - продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба.  - продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала.  <b>Навыки восприятия музыкальных произведений</b>  - учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые</p>	<p><b>Проект:</b>  «Ходит осень по дорожке»  <b>Итоговое мероприятие</b>  1.Сказка на фланелеграфе «Гуси-лебеди»  2.Забавы «Пальчики шагают»  3.Концерт «Любимые песни»  4. Осенний праздничный досуг.  <b>Виды и формы совместной образовательной деятельности:</b>  Музыкальные занятия  Музыкально-дидактические и музыкально-творческие игры</p>

		<p>произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать ритмический слух детей, учить играть на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух детей.</li> </ul> <p><b>Певческие навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей петь естественным голосом, без напряжения, напевно, выразительно, передавая спокойный, ласковый характер песни.</li> </ul> <p><b>Навыки игры на детских музыкальных инструментах</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать умение подыгрывать на металлофоне на 1, 2 звуках..</li> </ul>	<p>Досуги Праздник</p>
<p><b>4 ноября</b>- День народного единства <b>10 ноября</b> – Всемирный день науки <b>13 ноября</b> – Синичкин день <b>19 ноября</b> - День рождения М.В. Ломоносова (310лет) <b>21 ноября</b> – Всемирный день приветствий <b>22 ноября</b> – День словаря <b>27 ноября</b> – Всемирный день матери</p>	<p><b>Ноябрь</b> тема: «Моя семья» Я и моя семья Домашние питомцы Дом, в котором я живу «Моя семья»</p>	<p><b>Музыкально-ритмические навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и враспынную</li> <li>- выполнять кружение и махи руками..</li> </ul> <p><b>Навыки выразительного движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать совершенствовать навыки основных движений.</li> <li>- развивать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.</li> </ul> <p><b>Навыки восприятия музыкальных произведений</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке.</li> <li>- вызывать у детей радость от прослушанной музыки.</li> </ul> <p><b>Певческие навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера.</li> <li>- уметь сравнивать песни и различать их по характеру.</li> <li>- предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации.</li> <li>- учить детей передавать в пении задорный, веселый, шуточный характер песни.</li> </ul> <p><b>Навыки игры на детских музыкальных инструментах</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать навыки ритмичной игры на ударных музыкальных инструментах</li> <li>- побуждать детей к импровизации</li> </ul>	<p><b>Проект:</b> «Встречаем Зимушку» <b>Итоговое мероприятие</b> 1. Театрализованное представление «Рукавичка» 2. Развлечение «Весёлые старты» 3. Музыкально-дидактическая игра «Угадай на чём играет кукла» 4. Досуг «В гостях у куклы Маши» <b>Виды и формы совместной образовательной деятельности:</b> Музыкальные занятия (традиционные) Доминантные музыкальные занятия Музыкально-дидактические и музыкально-творческие игры Досуги Развлечения</p>

<p><b>3 декабря</b> - День неизвестного солдата  <b>4 декабря</b> – День заказа подарков Деду Морозу  <b>5 декабря</b> – День добровольца(волонтера) России.  <b>9 декабря</b> - День Героев Отечества и России  <b>10 декабря</b> - Единый урок «права человека»  <b>15 декабря</b> – Международный день чая  <b>31 декабря</b> – Новый год</p>	<p><b>Декабрь</b>  тема: «Новый год»  Здравствуй, зимушка-зима!  Зимние забавы  Зимние истории  Новогодний праздник</p>	<p><b>Музыкально-ритмические навыки:</b>  - учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки;  - учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом.  - самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.  <b>Навыки выразительного движения:</b>  - двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки.  - развивать у детей быстроту реакции.  - способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику.  <b>Навыки восприятия музыкальных произведений</b>  - учить образному восприятию музыки, различать настроение в музыке.  - выражать свои чувства словами, рисунком, движениями.  <b>Певческие навыки</b>  - развивать тембровый слух детей.  - формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение.  - осваивать ритм плясовой и колыбельной.  <b>Навыки игры на детских музыкальных инструментах</b>  - импровизировать на разных инструментах</p>	<p><b>Проект:</b>  «Зимние забавы»; «Новый год»  <b>Итоговое мероприятие</b>  1.Развлечение «Мы любим танцевать»  2.Сказка на фланелеграфе «Морозко»  3.Развлечение «Любимые игры Деда-Мороза»  4.Новогодний праздник  <b>Виды и формы совместной образовательной деятельности:</b>  Музыкальные занятия (традиционные)  Доминантные музыкальные занятия  Музыкально-дидактические и музыкально-творческие игры  Досуги  Развлечения  праздник</p>
<p><b>11 января</b> – День заповедников, Международный День «Спасибо»  <b>12 января</b> – Международный день Ш.Перро  <b>24 января</b> – Всемирный день снега, Международный день зимних видов спорта  <b>17 января</b> - День детских изобретений  <b>27 января</b> - День воинской славы России – снятие</p>	<p><b>Январь</b>  тема «Народная культура и традиции.  «Народные обычаи и традиции»  «Народные промыслы» (игрушки)  «Устное народное творчество»</p>	<p><b>Музыкально-ритмические навыки:</b>  - продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений,  - учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения.  - учить останавливаться с концом музыки, делать маховые движения руками с ленточками, руки свободные, поочередно каждой рукой.  <b>Навыки выразительного движения:</b>  Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.  - учить выполнять движения выразительно, эмоционально, выполнять хороводный шаг без напряжения.  <b>Навыки восприятия музыкальных произведений</b></p>	<p><b>Проект:</b>  «До свидания, ёлочка»  «Новогодние игры»  <b>Итоговое мероприятие</b>  1.Развлечение «Зимушка-зима»  2.Аттракционы «Слепи снеговика», «Собери снежинку»  <b>Виды и формы совместной образовательной деятельности:</b>  Музыкальные занятия  Музыкально-дидактические и музыкально-творческие игры  Досуги  Развлечения</p>

Ленинградской блокады.		<p>Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-динамику (громко-тихо);</li> <li>-темп (быстро-медленно),</li> <li>-настроение (грустно, весело, нежно и т.д.).</li> <li>- учить детей различать длинные и короткие звуки.</li> <li>- обратить внимание детей на двухчастную форму музыки.</li> <li>- рассказать детям о характере музыки, спросить, как можно назвать эту пьесу: пеня, танец или марш.</li> </ul> <p><b>Певческие навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать детям понятие о музыкальном вступлении.</li> <li>- учить начинать пение после вступления, дослушивать заключение, внимательно слушать проигрыш между куплетами.</li> <li>- учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии.</li> </ul> <p><b>Навыки игры на детских музыкальных инструментах</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отрабатывать с детьми (по группам) приемы игры на ложках</li> </ul>	
<p><b>7 февраля</b> - День зимних видов спорта  <b>8 февраля</b> - День российской науки  <b>17 февраля</b> – День спонтанного проявления доброты, день рождения А. Барто  <b>20 февраля</b> – Всемирный день родного языка  <b>23 февраля</b> - День защитника Отечества  <b>27 февраля</b> - Международный день (белого) полярного медведя</p>	<p><b>Февраль</b>  тема: «Прощай, зимушка-зима!»  «Мой дом. Моя семья».  «Мир зимы»  «В мире животных»  «Мир удивительных предметов»  «Папин праздник»</p>	<p><b>Музыкально-ритмические навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей различать 2-х частную форму. 1 часть – притопы, 2 часть – легкий бег парами по кругу.</li> <li>- учить изменять движения в соответствии с изменением музыки.</li> </ul> <p><b>Навыки выразительного движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски.</li> <li>- учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации.</li> </ul> <p><b>Навыки восприятия музыкальных произведений</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать у детей желание слушать музыку.</li> <li>- вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки.</li> <li>- различать средства музыкальной выразительности.</li> <li>- формировать у детей музыкальную отзывчивость на разнохарактерные песни.</li> </ul> <p><b>Певческие навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню.</li> <li>- содействовать творческому исполнению песен разного</li> </ul>	<p><b>Проект:</b>  «День Защитника Отечества»  <b>Итоговое мероприятие</b>  1. Рассказ с музыкальными иллюстрациями «Прогулка в лес»  2. Досуг «Магазин игрушек»  3. Вечер загадок  4. Досуг «День защитника Отечества»  <b>Виды и формы совместной образовательной деятельности:</b>  Музыкальные занятия  Музыкально-дидактические и музыкально-творческие игры  Досуги  Развлечения  Праздники</p>

		<p>характера.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить начинать петь после вступления. ф</li> <li>- побуждать придумывать мелодии на слог.</li> </ul> <p><b>Навыки игры на детских музыкальных инструментах</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей ритмично играть на ложках</li> <li>- учить и детей играть на одной пластине металлофона.</li> </ul>	
<p><b>1 марта</b> - Всероссийский открытый урок «ОБЖ»</p> <p><b>2 марта</b>-Международный день спички (пожарная безопасность)</p> <p><b>8 марта</b> - Международный женский день</p> <p><b>20 марта</b> – День счастья</p> <p><b>21-27марта</b> - Всероссийская неделя музыки. (Неделя культуры детям)</p> <p><b>31 марта</b> -140 лет со дня рождения К.И.Чуковского</p>	<p><b>Март</b> тема: «Весна-красна» «Мамин праздник» «Весна в город к нам пришла» «Весна в лесу» «Неделя культуры детям»</p>	<p><b>Музыкально-ритмические навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. - совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично.</li> <li>- самостоятельно начинать и заканчивать танец.</li> </ul> <p><b>Навыки выразительного движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару.</li> </ul> <p><b>Навыки восприятия музыкальных произведений</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать тембровое восприятие. учить детей самостоятельно определить характер произведения, его жанр. Обратить внимание на движение мелодии в нижнем регистре. различать средства музыкальной выразительности.</li> </ul> <p><b>Певческие навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей узнавать петь легко непринужденно, в умеренном темпе.</li> <li>- приучать к сольному и подгрупповому пению.</li> <li>- предложить придумать песенку котенка.</li> </ul> <p><b>Навыки игры на детских музыкальных инструментах</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать умение ритмично играть на ударных инструментах (бубен, ложки, музыкальные молоточки)</li> </ul>	<p><b>Проект:</b> «Весна-Красна идёт» «Природа и весна»</p> <p><b>Итоговое мероприятие</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Концерт «Любимые песни»</li> <li>2.Праздник «8 марта»</li> <li>3.Театрализованное представление «Пых»</li> <li>4.Игры с пением Насауленко</li> </ol> <p><b>Виды и формы совместной образовательной деятельности:</b></p> <p>Музыкальные занятия Музыкально-дидактические и музыкально-творческие игры Досуги Праздники</p>



<p><b>1 апреля</b> - День Смеха (межд.) Международный день птиц <b>2 апреля</b> - Международный День детской книги <b>7 апреля</b> - Всемирный День здоровья <b>12 апреля</b>- Всемирный День авиации и космонавтики <b>30 апреля</b> – Всероссийский открытый урок «ОБЖ» (день пожарной охраны)</p>	<p><b>Апрель</b> тема: «Земля наш общий дом» «Земля наш общий дом» «Книжка неделя» «Космическое путешествие» «Земля и её обитатели»</p>	<p><b>Музыкально-ритмические навыки:</b> - самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. <b>Навыки выразительного движения:</b> - побуждать детей выразительно передавать игровые образы, - совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. - побуждать самостоятельно придумывают движения в соответствии с характером музыки. <b>Навыки восприятия музыкальных произведений</b> - побуждать самостоятельно определить характер пьесы. - обратить их внимание на динамические оттенки. - предложить детям придумать свой рассказ. - побуждать детей придумывать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления. <b>Певческие навыки</b> - обучать детей выразительно пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. - учить петь с музыкальным сопровождением и без него. - предложить детям допевать знакомую считалку. <b>Навыки игры на детских музыкальных инструментах</b> - закреплять имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне.</p>	<p><b>Проект:</b> «Мы космонавты» <b>Итоговое мероприятие</b> 1. Театрализованное представление. Сказка «Жадина» 2. Спортивное развлечение «Весёлые старты» 3. Досуг «Полёт в космос» 4. Интерактивная музыкально-дидактическая игра «Что лишнее» <b>Виды и формы совместной образовательной деятельности:</b> Музыкальные занятия Музыкально-дидактические и музыкально-творческие игры Досуги</p>
<p><b>9 мая</b> День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов <b>15 мая</b> – Международный день семьи <b>22 мая</b> День государственного флага Российской Федерации <b>24 мая</b> День славянской письменности и культуры <b>27 мая</b> - День рожденья города Санкт-Петербург</p>	<p><b>Май</b> тема: «С днём рождения, Санкт-Петербург» «С днем рождения, Санкт-Петербург» «День Победы» «Весна в Санкт-Петербурге»</p>	<p><b>Музыкально-ритмические навыки:</b> - побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. - закреплять умение выполнять движения в парах. - развивать быстроту реакции, ловкость. <b>Навыки выразительного движения:</b> - учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках. <b>Навыки восприятия музыкальных произведений</b> - обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания. <b>Певческие навыки</b> - учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. - внимательно слушать вступление и проигрыш. - узнавать песни сыгранные без аккомпанемента на</p>	<p><b>Проект:</b> «Цвети, земля» <b>Итоговое мероприятие</b> 1. Забавы «Рисуем весну» 2. Развлечение «Игрушки в гостях у ребят» 3. Досуг «Весна-Красна» 4. Досуг с интерактивной иллюстрацией «Город наш любимый, город наш красивый!» <b>Виды и формы совместной образовательной деятельности:</b> Музыкальные занятия Музыкально-дидактические и музыкально-творческие игры Досуги</p>

		фортепиано. <b>Навыки игры на детских музыкальных инструментах</b> - учить детей играть на металлофоне по одному и в ансамбле. - закреплять навыки игры на музыкальных инструментах	Развлечения
--	--	--	-------------

## Раздел 10. Индивидуальные маршруты развития воспитанников.

### Примерный индивидуальный образовательный маршрут развития ребенка на учебный год

Таблица 25 – Общие данные:

Ф.И.О. ребенка	
Дата рождения	
Сведения о семье: Мать (ФИО, образование, место работы)	
Отец (ФИО, образование, место работы)	
Воспитатели (ФИО):	
Группа здоровья	
Режим пребывания ребенка в Образовательном учреждении	
Рекомендации (заполняется специалистами)	ТПМПК педагогами-специалистами
Организация индивидуальных дополнительных занятий по развитию монологической (разговорной) и диалогической речи, умения сравнивать две равные (неравные) группы предметов на основе взаимного сопоставления элементов (предметов), различать пространственные направления от себя.	

Актуальность: Уровень освоения образовательной программы по всем образовательным областям находится на уровне ниже границы нормы.

Цель: Развитие познавательных и речевых процессов.

Задачи: Познавательное развитие:

Сформировать умение считать различные предметы в пределах 5.

Уметь отвечать на вопросы: сколько, который по счету.

Развивать умение сравнивать и уравнивать множество.

Развивать пространственные представления (ориентировка на листе бумаги и в пространстве.)

Речевое развитие:

Формирование обобщающих понятий по лексическим темам.

На срок с

Периодичность занятий: 1 раз в неделю.

Длительность: 15 мин.

Таблица 26 – Задания, упражнения педагогов и формы оценки результатов

Месяц, № занятия	Дата, время	Задания, упражнения, игры	Взаимодействие с родителями	Формы оценки результатов работы (динамика ребенка, самоанализ педагогов)
Октябрь № 1				
№ 2				

Родители

(ознакомлены):

\_\_\_\_\_

Музыкальный руководитель: \_\_\_\_\_

### Развитие 11. Взаимодействие с семьями воспитанников

**Цель:** привлечь родителей (законных представителей) к активному участию в приобщении детей к музыкальному развитию, оказав им помощь.

**Задачи:**

- Познакомить родителей с позитивным влиянием музыки на развитие эмоциональной сферы ребёнка, его физического и речевого развития.
- Помочь родителям в обогащении музыкального опыта ребенка, развитии его любознательности, накоплении музыкальных впечатлений.
- Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами развития воображения, творческих проявлений ребенка в разных видах музыкально-игровой деятельности.

Таблица 27 План взаимодействия с родителями

№ п/п	содержание	Сроки проведения	Отметка о выполнении
1	Знакомство родителей с итогами педагогической диагностики Индивидуальные беседы (по желанию родителей)	Сентябрь Октябрь	
2	Консультации на странице сайта ДОУ		
	1. «Музыка и психологическое развитие ребёнка»	Ноябрь	
	2. «Связь музыки и развития речи»	Январь	
	3. «Детский праздник – это!»	Март	
	4. «Поиграем со звуками»	Апрель	
	5. «Берегите голоса детей»	Май	
	6. «Музыка на кухне»	Июнь	
3	Привлечение родителей к участию в проведении праздников и праздничных досугов. <i>(изготовление атрибутов, пособий шитьё костюмов и т.п.)</i>		
	«Праздник Осени»	Октябрь	
	«Новый год»	Декабрь	
	«День защитника Отечества»	Февраль	
	«8 марта»	Февраль	
	«Выпускной бал»	Март	
4	Изготовление буклетов и памяток		
		Апрель	
5	«Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях»	Сентябрь	
	«Музыка – это!»	Ноябрь	
	«Пойте на здоровье!»	Февраль	
	«Музыкальные игры с детьми дома»	Апрель	
	«Музыкальная школа»	Май	
6	Выпуск газет по итогам праздников	Октябрь	
		Декабрь	
		Март	
		Апрель	

## Раздел 12. Перечень пособий и игрового оборудования

Таблица 28 **Детские музыкальные инструменты**

Наименование	Количество
Бубен большой	1
Бубен средний	12
Бубен малый	5
Бубенчики на деревянной ручке	2
Барабан с палочками	6
Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)	2
Колокольчики	10
Ложки деревянные	15
Металлофон	15
Маракасы большие	3
Маракасы маленькие	8
Погремушки	15
Трещотка пластинчатая	2
Треугольник 10 см	10
Кастаньеты деревянные	1
Кастаньеты пластмассовые	5
Литавры детские, сталь	1
Свистки с голосами птиц	2
Ксилофоны детские	2
Гусли	6
Арфы	2
Синтезатор	1
Баян средний	2
Погремушки	23

Таблица 29 **Атрибуты**

Наименование	Количество
Флажки разноцветные	10
Вертушки – 10 шт.	10
Платочки голубые	10
Платочки белые	10
Платочки Желтые	12
Платочки Красные	12
Платочки Прозрачные	24
Обручи – снежинки	10

Ленты (на кольцах)	12
Шарфики голубые	12
Шарфики белые	12
Шарфики зеленые	8
Цветные кружочки с цветами	24
Цветочные гирлянды	25
Султанчики	24
Осенние ветки	50
Букеты цветов	50
Корзиночки плетеные (маленькие)	7
Корзины плетеные (большие)	3
Куклы	12
Тазики пластиковые	6
Мешок для подарков	2
«Снежные комки»	15
«Бочонок меда»	1
Снежный ком (большой)	1
Султанчики для танцев	15
Ленты атласные разноцветные	20
Шапочки-маски для театрализованных представлений	20
Гирлянды елочные	6
Набор елочных игрушек	3
Мишура	50

**Таблица 30 Атрибуты для кукольного театра**

Наименование	Количество
Дед – кукла бибабо	1
Баба– кукла бибабо	1
Внучка – кукла бибабо	1
Баба Яга – кукла бибабо	1
Скоморох – кукла бибабо	2
Иван царевич – кукла бибабо	1
Медведь – кукла бибабо	1
Волк – кукла бибабо	1
Лиса – кукла бибабо	1
Заяц – кукла бибабо	1
Коза – кукла бибабо	1
Белочка – кукла бибабо	2

Сова – кукла бибабо	1
Кошка – кукла бибабо	1
Собака – кукла бибабо	1
Ежик – кукла бибабо	1

### **ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ**

#### **Диски MP3, DVD**

- И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Топ-топ, каблучок 1,2».
- Т. Сауко, А.И.Бурениной «Топ-хлоп, малыши».
- А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» - 4 диска.
- Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» 6 дисков
- Л.Н.Бабынина «Авторские танцы»

#### **Картотека музыкальных распевок** *(смотри «паспорт музыкального зала»)*

#### **Подвижные игры с музыкальным сопровождением и аттракционов**

- «Новогодняя зарядка»
- «Показухи»
- «Наматывай скорее»
- «Аттракцион «Накорми зайца»»
- «По болоту через кочки»
- «Не шевелись»
- «Посади, собери урожай»
- «Собери цветок»
- «Красный, желтый, зеленый»
- «Украшим елочку»
- «Кто первый позвонит погремушкой»
- «Аттракцион «Собери снеговика»»

#### **Картотека логоритмических игр**

- «Ветер и листочки»
- «Танец в кругу»
- «Осень наступила»
- «Капуста»
- «Дождик»
- «За грибами»
- «Весна, весна красна»
- «Пила»
- «Веселые мышки»
- «Ветер»
- «Зайчики и волк»
- «Кто с кем ходит»
- «Веснянка»
- «Солнышко»

#### **Картотека пальчиковых игр**

- «Воздушные шарики»
- «Зонтик»
- «Снежок»
- «Снежная баба»
- «Птицы»

- «Уточка»
- «Белка»
- «Пчела»
- «Ягодка»
- «Паровоз»
- «Семья»

#### **Музыкально-дидактические игры**

- «Чуткие ушки» - игра на развитие тембрового слуха
- «Солнышко и тучки» - игра на развитие музыкальной памяти и определения характера музыки
- «Кто в гости спешит?» - игра на развитие музыкальной памяти и определения характера музыки
- «Сладкий колпачок» - игра на развитие музыкальной памяти и слуха
- «Волшебный светофор» - игра на развитие музыкальной памяти и слуха
- «Где мои ребятки?» - игра на развитие тембрового слуха
- «Скворцы и вороны» - игра на развитие тембрового слуха
- «Кто в домике живет?» - игра на развитие тембрового слуха
- «Спящий паучок и весёлый зайчик» игра на определение характера музыки
- «Кто в гости спешит?» - игра на развитие тембрового слуха
- «Угадай мелодию» игра на развитие музыкальной памяти и слуха
- «Ритмический кубик» - игра на развитие ритмического слуха

#### **Сказки на фланелеграфе**

- «Курочка Ряба»
- «Три медведя»
- «Заюшкина избушка»
- «Теремок»
- «Репка»
- «Как спрятаться от дождя»
- «Колобок»

#### **Пособия для дыхательной гимнастики**

- «Горячий чай»
- «Капельки и тучка»
- «Подуй на снежинку»
- «Лёгкий цветочек»

#### **Пособия для гимнастики для глаз**

- «Солнышко»
- «Звёздочка»

#### **Мультимедийные музыкально-дидактические игры**

- «Где мои детки» - развитие звуковысотного слуха
- «Угадай лишний музыкальный инструмент»

#### **Игры на закрепление длительности звуков**

- «Музыкальная поляна»
- «Вкусная каша»
- «Веселый паровозик»

#### **Игры на развитие чувства ритма**

- «Прогулка»
- «Что делают дети?»
- «Зайцы»
- «Веселые подружки»
- «Музыкальные загадки»



**Игры на развитие творчества**

- «На лугу»
- «Солнышко»
- «Море и ручеек»
- «Три медведя»
- «К нам гости пришли»
- «Мороз красный нос»
- «Новогодние загадки»
- «Курочки и петушки»
- «Что летает?»
- «Ждут на карусели»
- «Танец вокруг елки»

**Танцевальные игры**

- «Зеркало»
- «Танец природы»
- «Птица в клетке»
- «Танец огня»

### Раздел 13. Учебно-методический комплекс

**Методический комплекс, обеспечивающий реализацию содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).**

«От рождения до школы» Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой М. А. Васильевой. - М.: Мозаика-Синтез, 2014

#### Методические пособия

Парциальные программы:

- О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры». (Авторская программа и методические рекомендации. ООО «Гном-Пресс» 1999. Музыка для дошкольников – система формирования основ музыкальной культуры детей),
- А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» (Авторская программа по ритмической пластике детей. Ленинградский областной институт развития образования, 2000)

#### Наглядно-дидактические пособия

- М.Б. Зацепин. «Музыкальное воспитание в детском саду» М.: издательство «Мозаика-Синтез» 2006г.
- Т. Сауко, А.И.Буренина«Топ-хлоп, малыши» СП-б: ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра» 2001г.
- О.П. Радынова. «Музыкальное развитие детей» в 2-х частях. Рецензенты: С.И.Мерзлякова, Е.А.Дубровская – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС». 1997г.
- Н.А. Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» - М.: «Просвещение», 1981г.
- Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Е.Соковнина, Е. Квитницкая, Л.Волкова, Т.Ломова «Музыка в детском саду» – песни, игры, пьесы для детей 2-3 лет. М.: издательство «Музыка», 1967 г.
- И.Л.Дзержинская. «Музыкальное воспитание дошкольников». М.: Просвещение», 1985г.
- Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Т.Ломова «Музыка в детском саду» – выпуск №1, для детей 2-3 лет М. издательство «Музыка», 1980
- Т.М.Орлова, С.И. Бекина «Учите детей петь» – песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет М.: «Просвещение», 1986 г.
- Н. Метлов. «Песни для детского сада» М.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1980 г.
- Е.А. Гомонова «Веселые песенки для малышей круглый год» Ярославль: «Академия развития, Академия, К, Академия Холдинг», 2000 г
- Е.П.Иова, А.Я.Иоффе, О.Д. Головчинер. «Утренняя гимнастика под музыку» Издательство «Просвещение» 1984 г
- С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. «Музыка и движение» - упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет. Издательство «Просвещение», 1981 г.
- Е.Раевская, С.Руднева, Г.Соболева, З.Ушакова «Музыкально-двигательные упражнения на музыкальных занятиях». М.: «Просвещение», 1969 г.
- М.Б.Пустовалова «Ритмика для детей 3 – 7 лет». – Учебно-методическое пособие. М.: «Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008 г.
- Т.И.Суворова. СПб: «Танцевальная ритмика для детей» - учебное пособие. Издательство «Музыкальная палитра», 2004 г.

- Т.И.Суворова. «Танцевальная ритмика для детей» – учебное пособие СПб издательство «Музыкальная палитра», 2005 г.
- Т.И.Суворова. «Танцевальная ритмика для детей» – учебное пособие. СПб издательство «Музыкальная палитра», 2006 г
- Т.И.Суворова. «Танцуй, малыш!» – учебное пособие. СПб издательство «Музыкальная палитра», 2006 г.
- Т.И.Суворова. «Танцуй, малыш!» – учебное пособие. СПб издательство «Музыкальная палитра», 2007 г.
- Т.И.Суворова. «Танцевальная ритмика для детей» - учебное пособие. СПб, издательство «Музыкальная палитра», 2007 г.
- Т.И.Суворова. «Танцевальная ритмика для детей» – учебное пособие. СПб издательство «Музыкальная палитра», 2008 г.
- Т.И.Суворова. «Танцевальная ритмика для детей» – учебное пособие. СПб издательство «Музыкальная палитра», 2011 г.
- Г.П.Федорова. «Поиграем, потанцуем» – учебное пособие для детей младшего и среднего дошкольного возраста. СП-б «Детство-пресс», 2002 г.
- М.Ю. Картушина. «Сценарии оздоровительных досугов для детей 3-4 лет» М.: «ТЦ Сфера», 2004 г.»
- М.Ю. Картушина. «Вокально-хоровая работа в детском саду». – М.: Издательство Скрипторий 2003», 2010 год.
- М.Ю. Картушина «Праздники народов мира в детском саду». Часть 2-ая. Зима – Весна. М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009 г.
- М.Ю. Картушина «Праздники здоровья для детей 3-4 лет. Сценарии для ДОУ». – М.: ТЦ Сфера, 2008 год.
- Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко. «Кукольный театр дошкольникам» М. «Просвещение», 1982 г.
- Ю.П.Богомолова. «Кукольный театр детям». М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2007 г.
- Е.В.Горбина, М.А.Михайлова. «В театре нашем для вас поем и пляшем» Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия-Холдинг, 2000 г.
- И.В. Бодраченко «Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста». М: «Айри-пресс», 2007 г.
- Л. Гавришева «Музыка, игра – театр!». СПб. «Детство-пресс» 2004
- М.Д. Маханева. «Театрализованные занятия в детском саду». М.: ТЦ «Сфера», 2001г.
- В.И. Мирясова. «Играем в театр» М.: «Гном-Пресс», 1999 г.
- А.И.Буренина. «Театр всевозможного» – учебно-методическое пособие. СПб. «Ленинградский областной институт развития образования» (ЛОИРО), 2002 г
- Н.Ф.Сорокина. «Сценарии театральные кукольных занятий»- М.: «АРКТИ»,
- Р.Ю. Киркос, И.А. Постоева. «Сказка, приходи на праздник»- М.: «Просвещение», 2007 г.
- М.Ю. Картушина. «Праздники народов мира в детском саду». Часть 1-ая. Лето - Осень. М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009 г
- И.А. Кутузова, А.А.Кудрявцева. «Музыкальные праздники в детском саду». М.: «Просвещение», 2000г.
- И.А. Кутузова А.А.Кудрявцева. «Музыкальный калейдоскоп» – Методическое пособие. М.: ИИП, 2002 г

- Т.С.Киселева, Н.В.Еремина. «А мы масленицу дожидали». – Сборник методических материалов. СПб: творческое объединение «ДОМОСТРОЙ», 2006 г.
- Э.Д.Фокина, Л.Н.Скворцова. «Русский фольклор – детям». СПб гос. Университет педагогического мастерства, 1993 г.
- Н.В Бабинова И.В Мельцина. «Музыкальные занятия с детьми раннего возраста» СПб. ООО «Издательство «детство-пресс», 2015. – 128 стр. (Служба ранней помощи в ДОО)

#### Сборники сценариев и развлечений

- Составители Н.М. Амирова, О.П. Власенко, Т.А. Лунева, Г.П. Попова «Осень в гости пришла» Сценарии утренников и развлечений для дошкольников. Издательство «Учитель», 2006 год.
- Автор-составитель С.Ю. Антропова «Осень Зимушку ведет» Праздники для дошкольников. Издательство «Учитель», 2007 год.
- Составители О.П. Власенко, Г.П. Попова «Весну привечаем, весело встречаем» Сценарии утренников и развлечений для дошкольников. Издательство «Учитель», 2007 год.
- Автор-составитель О.П. Власенко, «Лето красное, звонче пой!» Сценарии утренников и развлечений для дошкольников. Издательство «Учитель», 2007 год.
- М.Ю. Картушина «Развлечения для самых маленьких»
- В. Канидовой «Спортивные праздники и досуги» из опыта работы
- «Маленькому любителю музыки» альбом фортепианных пьес для детей

#### Театр в детском саду.

- А.И.Буренина «Театр всевозможного». Выпуск 1. От игры до спектакля. – СПб, 2002.
- Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам»
- В.И. Мирясова «Играем в театр»

#### Периодическая печать.

- «Музыкальный руководитель», Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. №1-12 - 2006г. – 2014 годы
- «Справочник музыкального руководителя» - методический журнал для музыкальных руководителей №1,2 -2015 год

**Аннотация**  
к рабочей Программе по организации и осуществлению  
образовательной деятельности  
**«Музыкальная деятельность»**  
для детей 4-5 лет

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
детского сада № 45 компенсирующего вида Красносельского района  
Санкт-Петербурга

Рабочая программа музыкального руководителя для детей 4-5 лет с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями опорно-двигательного аппарата) (далее – **Программа**) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №45 компенсирующего вида Красносельского района Санкт-Петербурга (Образовательное учреждение) – локальный акт Образовательного учреждения, регламентирующий музыкальную деятельность, учитывающий образовательные потребности, возможности и особенности музыкального развития детей.

**Программа** строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия

взрослого с детьми и обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте 4-5 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В структуре **Программы** выделяются три раздела: целевой, содержательный, организационный.

Основные функции **Программы**:

- ✓ нормативная: **Программа** является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- ✓ целеполагания: **Программа** определяет цели и задачи образовательных областей;
- ✓ содержательная: **Программа** фиксирует состав образовательных элементов, подлежащих усвоению воспитанниками, а также степень их трудности;
- ✓ процессуальная: **Программа** определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы, методы, средства и условия;
- ✓ методическая: **Программа** определяет пути достижения результатов освоения адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями опорно-двигательного аппарата) Образовательного учреждения.

**Программа** включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Содержание **Программы** представлено в виде раскрытия целей и задач воспитания и обучения, направлений педагогической деятельности, перспективно-тематического планирования по разделам с учетом времени года и режимом пребывания в Образовательном учреждении на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Решение программных задач осуществляется в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках

непрерывной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов.

В **Программе** даются возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

группы, в том числе, характеристики особенностей развития детей младшего дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

**Программа** является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.