

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 45 компенсирующего вида Красносельского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Образовательного учреждения
(протокол от 31.08.2018 № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом
ГБДОУ детского сада № 45
Красносельского района СПб
от 31.08.2018 № 75/27-ОД



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
Наквас Ольги Николаевны
на 2018-2019 учебный год

Возраст воспитанников – 2-3 года
Срок реализации – 1 год

Санкт-Петербург,
2018

Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Актуальность.....	3
1.1.2. Цели и задачи Программы.....	4
1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей 2-3 лет с ограниченными возможностями здоровья (с нарушением опорно-двигательного аппарата)	5
1.2.. Планируемые результаты освоения Программы:	5
1.2.1. Целевые ориентиры.....	6
1.2.2. Педагогическая диагностика.....	7
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	7
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей, представленными в пяти образовательных областях.....	7
2.2. Формы, методы и средства реализации Программы.....	24
2.3. Коррекционная работа.....	26
2.4. Перспективный план работы с воспитателями.....	27
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	28
2.6.. Работа с документацией.....	29
2.7.. Повышение профессиональной квалификации.....	29
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	30
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.....	30
3.2. Расписание занятий.....	31
3.3. План развлечений.....	32
3.4. Организация предметно-пространственной среды.....	32
3.5. Информационно-методическое обеспечение.....	35
ПРИЛОЖЕНИЯ	
АННОТАЦИЯ	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя для детей 2-3 лет с ограниченными возможностями здоровья (с нарушением опорно-двигательного аппарата) (далее – Программа) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №45 компенсирующего вида Красносельского района Санкт-Петербурга (далее - Образовательное учреждение) – локальный акт Образовательного учреждения, регламентирующий музыкальную деятельность, учитывающий образовательные потребности, возможности и особенности развития детей.

Программа разработана в соответствии с адаптированной основной образовательной программой для детей с ограниченными возможностями здоровья (с нарушением опорно-двигательного аппарата) Образовательного учреждения.

1.1.1. Актуальность.

Музыка является стимулом для развития каждого ребенка, вне зависимости от его способностей (музыкальный/немузыкальный) или талантов (к восприятию, к пению или танцу). Музыка обогащает жизнь и развивает в самых разных аспектах. При подходе, ориентированном на музыкальный процесс, дети дошкольного возраста способны достичь удивительных творческих результатов.

Программа ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

В **Программе** на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания о признании самооценности дошкольного периода детства.

Программа учитывает ряд факторов, определяющих специфику целостного развития детей с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности);
- особенности физического состояния детей с ортопедическими нарушениями и необходимость применения коррекционных методик, рекомендуемых профильными специалистами.

В основу **Программы** положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности.

В **Программе** определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и формируемая часть.

Весь материал **Программы** распределен по месяцам.

Реализация **Программы** осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские); самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность). Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии

Возможна корректировка Программы в связи с изменением нормативно-правовой базы, направлением деятельности групп, образовательного запроса родителей.

Срок реализации Программы: 1 год.

1.1.2. Цели и задачи реализации Программы.

Цель Программы: введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; воспитание интереса к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
 - развитие внимания
 - развитие чувства ритма
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности
5. Развивать коммуникативные способности.

Дифференциация задач по видам деятельности

Слушание:

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение:

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения:

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.). Учить детей начинать и заканчивать движения вместе с началом и окончанием музыки.

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности. Реализация этих принципов восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Для осуществления этих принципов необходим отбор программного материала, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной – как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

Методические принципы построения Программы:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников. Подготовка ребенка к восприятию различной аудиальной информации через собственные ощущения.
3. Последовательное усложнение поставленных задач.
4. Принцип преемственности.

5. Принцип положительной оценки.
6. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

В Программе учитываются следующие подходы:

- интегральный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферу личности ребёнка;
- дифференцированный подход способствует более полному выявлению возможностей детей, раскрытию музыкальных способностей.

1.1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей 2-3 годат с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Таблица 1.

Всего детей в группе	Из них	
	мальчиков	девочек
9		

Особенности детей 2-3 лет:

Ребенок в возрасте 2-3 лет чувственным путем познает окружающий его мир. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные.

В этом возрасте ребенок играет самостоятельно, проявляет фантазию. Играет в простые групповые игры (хороводы, музыкальные игры).

Психические процессы ребенка – внимание, память, мышление – носят произвольный характер. Это означает, что в возрасте 2-3 лет, он не может дослушать до конца музыкальное произведение, запомнить название этого произведения, он обращает внимание на то, что само привлекло его внимание, на то, что ему понравилось, запоминает то, что само запоминается.

Ребенок 2-3 лет очень эмоционален, однако его эмоции непостоянны, его легко отвлечь и переключить.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого а саррелла.

Особенности детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

- двигательная несоординированность;
- нарушения в соблюдении темпа движений;
- низкая работоспособность;
- повышенная утомляемость;
- отставание в физическом развитии;
- ограниченность определенных видов движений (в зависимости от диагноза);
- затруднения в освоении отдельных или основных двигательных умений и навыков (ходьба, бег, прыжки, подскоки);
- затруднения в фиксации положения на определенное время;
- заторможенность.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры

- Узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий – низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки.
- Выполняют движения: притопывают ногой, хлопают в ладоши, поворачивают кисти рук.
- Называют погремушки, бубен.

1.2.2. Диагностика уровня усвоения основного материала.

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год (октябрь, апрель) в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы.

Протокол обследования детей по разделу «Музыкальное воспитание»
(в относительных данных)
начало учебного года

№	Вторая группа раннего возраста	Движение		Пение	Чувство ритма		Слушание	Игра на муз. Инструментах.		
		Сентябрь	Желание двигаться с детьми	Желание принимать участие в играх, плясках	Желание принимать участие в пении	Умение хлопать в ладоши	Желание принимать участие в играх	Способность внимательно слушать	Способность узнавать некоторые инструменты	Желание принять инструмент из рук воспитателя
	Ф.И. ребенка									

№	Вторая группа раннего возраста		Движение		Пение	Чувство ритма		Слушание	Игра на муз. Инструментах.		
	Май	Желание двигаться с детьми	Желание принимать участие в играх, плясках	Желание принимать участие в пении	Умение хлопать в ладоши	Желание принимать участие в играх	Способность внимательно слушать	Способность узнавать некоторые инструменты	Желание принять инструмент из рук воспитателя	Попытка сыграть	
	Ф.И. ребенка										

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с

Календарный учебный график

Таблица 28

Учебный год	2018-2019
1. Образовательный процесс 1.1. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	03.09.2018-31.05.2019 03.09.2018 - 14.09.2018 13.05.2019 - 24.05.2019
2. Летний оздоровительный период	03.06.2019-13.07.2019, 26.08.2019-31.08.2019
3. Приостановление деятельности	15.07.2018-25.08.2019
4. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	05.11.2018 День народного единства 30.12.2018 - 08.01.2019 – Новогодние каникулы 08.03.2019 - Международный женский день 01.05.2018 – Праздник Весны и Труда 09.05.2018 - День Победы

Учебный план

Цель - создание благоприятных условий организации образовательного процесса на основе выявления и реализации музыкально-творческих задатков каждого ребёнка, определение перспектив его развития и, тем самым, предоставление оптимальных возможностей для активного включения в непрерывный процесс музыкального образования.

Таблица 9.

Образовательная область	Направления	Количество занятий				
		Неделя	Месяц	I, II, III квартал	IV квартал	Год
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальное развитие	2	8	72	26	98
Продолжительность непрерывной образовательной деятельности		20	80	720	260	980

Музыкальное развитие детей 2-3 лет осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в **Программе**.

Режим непрерывной образовательной деятельности (занятий): занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность одного занятия: 10 минут (в учебном плане обозначен как «1 учебный час»).

Таблица 10.

Форма организации музыкальной деятельности	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год
Музыкальное занятие	2	74

Формы проведения занятий:

1. Традиционное.
2. Комплексное.
3. Интегрированное.

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование, аудиальное развитие
- пальчиковая гимнастика
- слушание, фантазирование
- распевание, пение
- пляски, игры, хороводы
- музыкотерапия

Виды музыкальной деятельности:

- выразительное движение;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание музыки;
- распевание, пение;

Средства:

- иллюстрации и репродукции;
- малые скульптурные формы;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

**Содержание педагогической работы по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»**

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя- элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

Взаимосвязь с образовательными областями

Таблица 11.

Социально-коммуникативное развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. «Речевое» Использование музыкальных произведений с целью ус
Физическое развитие	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Учебно-тематическое планирование музыкальной деятельности для детей 2-3 лет

Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар	07.09.2016								
Слушание музыки	- Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться. - Расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас. - Знакомить детей с музыкальными инструментами.	«Осенняя песенка» Ан. Александрова «Дождик» р.н.м.	+	+	+	+					
Музыкально-ритмические движения	- Учить детей ходить всем вместе, стайкой, под музыку. - Учить различать разный характер музыки. - Развивать мелкую моторику. - Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег.	«Разминка» Е. Макшанцевой «Маршируем дружно» М. Раухвергера «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой	+	+	+	+					
Подпевание	- Учить звукоподражанию. - Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. - Развивать умение действовать по сигналу.	«Ладушки» р.н.п. «Петушок» р.н.п.	+	+	+	+					
Игры, пляски	- Учить детей самостоятельно реагировать на смену звучания	« Прогулка и дождик» «Да, да, да!»	+	+	+	+					

	<p>музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение слушать музыку и менять движение со сменой ее характера. - Формировать навыки простых танцевальных движений: хлопки, притопы, махи руками. - Формировать умение менять движения с изменением динамики звучания. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать координацию движений, слуховое внимание. - Развивать чувство ритма, внимание. 	<p>«Пальчики – ручки» р.н.м. «Танец с листочками» А. Филиппенко</p>	+	+	+						
<p>Часть, формируемая участниками образовательного процесса</p>	<p>- Повысить или удержать умственную работоспособность детей.</p>	<p>Физминутка«Петя-петушок» Физминутка«Ты пляши, пляши»</p>	+	+	+	+					

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться. - Учить звукоподражанию. - Знакомить детей с музыкальными инструментами. - Расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас. 	«Лошадка» Е. Тиличевой «Дождик» р.н.м.	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. - Развивать внимание. - Привлекать внимание детей к музыкальным звукам, учить слушать и подпевать. 	«Полет птиц», «Птицы клюют зернышки» Г. Фрида «Воробушки» М. Красева «Маленькие ладошки» З. Левиной	+	+	+	+
Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> - Учить звукоподражанию. - Привлекать детей к подпеванию. - Расширять знания детей о животных и их повадках; учить сопереживанию. - Обогащать их эмоциональными впечатлениями. 	«Петушок» р.н.п. «Птичка» М. Раухвергера «Зайка» р.н.п.	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Учить менять движение и темп в соответствии с изменением темпа и характера музык. - Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале. - Развивать у детей активность, желание вступать в контакт. - Формировать навыки коммуникации. 	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Догони зайчика» Е. Тиличевой «Веселая пляска» р.н.м. «Плясовая» хорватская народная мелодия	+	+	+	+
Часть, формируемая	- Развивать мелкую моторику рук.	Пальчиковая игра «Сорока»	+	+		

участниками образовательного процесса		Физминутка«Прятки»				+	+
---------------------------------------	--	--------------------	--	--	--	---	---

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Учить звукоподражанию. - Формировать ритмическое восприятие. - Формировать умение эмоционально откликаться на песню. - Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. - Воспитывать доброе отношение к живой природе. 	«Лошадка» Е. Тиличевой «Птичка маленькая» А. Филиппенко	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей ориентироваться в музыкальном зале, не наталкиваться друг на друга. - Развивать основное движение – ходьбу. - Развивать динамический слух, внимание. - Развивать навык бега. 	«Вот как мы умеем» Е. Тиличевой «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой «Ловкие ручки» Е. Тиличевой «Мы учимся бегать» Я. Степового	+	+	+	+
Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. - Развивать внимание, формировать эмоциональное восприятие. - Воспитывать доброе отношение к животным. 	«Кошка» Ан. Александрова «Собачка» М. Раухвергера	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Учить ходить в разных направлениях. - Приучать выполнять движения самостоятельно, без показа взрослым. 	«Сапожки» «Жмурки с бубном» «Кошка и котята»	+	+	+	+

	- Развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки. - Развивать внимание. - Формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой. - Воспитывать выдержку.	«Вот так вот!» белорусская народная мелодия		+		+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Обеспечить кратковременный активный отдых для детей во время занятий.	Физминутка «Прилетели птички» Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три, четыре, пять»	+	+	+	+

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Учить различать динамику музыки. - Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. - Развивать внимание, умение правильно держать колокольчик.	«Игра с зайчиком» А. Филиппенко «Петрушка» И. Арсеева	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	- Учить разнообразным характерным движениям. - Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. - Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. - Развивать внимание, чувство ритма, умение согласовывать действия в соответствии с текстом. - Воспитывать коммуникативные качества.	«Зайчики» Т. Ломовой «Зайки по лесу бегут» А. Гречанинова «Погуляем» Е. Макшанцевой	+	+	+	+
Подпевание	- Учить детей ходить по кругу. - Способствовать активному подпеванию,	«Пришла зима» М. Раухвергера	+	+	+	+

	активизировать речевую активность детей. - Побуждать детей к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. - Вызывать у детей яркий эмоциональный отклик.	«К деткам елочка пришла» А. Филиппенко «Дед Мороз» А. Филиппенко «Наша елочка» М. Красева «Елка» Т. Попатенко «Новогодний хоровод» А. Филиппенко		+	+	+	+
Игры, пляски	- Учить манипулировать игрушками. - Развивать навык легкого бега, закреплять знакомые движения. - Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни. - Развивать умение бегать, не наталкиваясь друг на друга. - Развивать внимание.	«Игра с мишкой возле елки» А. Филиппенко «Игра с погремушкой» А. Филиппенко «Зимняя пляска» М. Старокадомского «Фонарики» Р. Рустамова «Танец снежинок» А. Филиппенко	+		+		
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Формировать мелкую моторику, развивать речь.	Пальчиковая гимнастика «Пальчик-мальчик, где ты был?»	+	+	+		+

Январь

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой. - Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. - Развивать музыкальный слух. - Развивать внимание.	«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова «Зима» В. Карасевой	+	+		+

Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей слышать смену характера звучания музыки и менять движение самостоятельно. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание музыки. - Развивать умения выполнять простые танцевальные движения. - Формировать коммуникативные навыки. 	«Где флажки?» И. Кишко «Стуколка» украинская народная мелодия «Очень хочется плясать» А. Филиппенко	+	+	+	+
Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> - Побуждать детей к активному подпеванию. - Развивать активность и эмоциональную отзывчивость. 	«Кукла» М. Старокадомского «Зайка» М. Красева	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Учить реагировать на смену характера музыки. - Закреплять навыки бега. - Развивать умение действовать по сигналу. - Формировать активное восприятие. - Воспитывать выдержку. - Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. 	«Зайцы и медведь» Т. Попатенко «Мишка» М. Раухвергера «Игра с мишкой» Г. Финаровского	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление. 	Физминутка «Зайка по лесу скакал» Пальчиковая гимнастика «Поехали, поехали»	+	+	+	+

Февраль

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. - Развивать внимание. - Развивать умение детей выполнять 	«Зима» В. Карасевой «Песенка зайчиков» М. Красева	+	+	+	+

	несложные характерные движения.					
Музыкально-ритмические движения	- Продолжать учить реагировать на смену характера музыки и менять движения. - Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. - Развивать внимание, чувство ритма, умение согласовывать действия в соответствии с текстом. - Воспитывать у детей коммуникативные качества.	«Погуляем» Е. Макшанцевой «Стуколка» украинская народная мелодия	+	+	+	+
Подпевание	- Расширять двигательный опыт детей; - Побуждать детей к активному подпеванию.	«Кукла» М. Старокадомского «Пирожок» Е. Тиличевой «Пирожки» А. Филиппенко	+	+	+	+
Игры, пляски	- Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. - Развивать умение согласовывать действия с текстом. - Развивать внимание. - Развивать чувство ритма, координацию, внимание. - Воспитывать выдержку. - Воспитывать музыкальную отзывчивость.	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского «Прятки» «Где же наши ручки?» Т. Ломовой «Приседай» эстонская народная мелодия «Я на лошади скачу» А. Филиппенко «Танец с куклами» А. Филиппенко	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук.	Пальчиковая гимнастика «Пальчиковая семья» Пальчиковая гимнастика «Наша семейка»	+	+	+	+

Март

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Вызывать у детей эмоциональный отклик.	«Прилетела птичка» Е.	+		+	

	- Развивать эмоциональную активность.	Тиличеевой «Маленькая птичка» Т. Попатенко		+		+
Музыкально-ритмические движения	- Учить детей реагировать на смену характера музыки. - Учить правильно держать флажки в руках. - Развивать легкий бег, чувство ритма. - Развивать у детей умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство, не наталкиваться друг на друга.	«Марш» В. Дешеева «Птички» Т. Ломовой «Яркие флажки» Ан. Александрова	+	+	+	+
Подпевание	- Работать над звукоподражанием. - Развивать активность и эмоциональную отзывчивость. - Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей.	«Пирожок» Е. Тиличеевой «Пирожки» А. Филиппенко «Утро» Г. Гриневича «Корова» М. Раухвергера	+	+	+	+
Игры, пляски	- Учить детей ходить по кругу. - Развивать внимание, умение выполнять несложные действия с куклой. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком, правильно держать его. - Развивать умение энергично шагать. - Развивать чувство ритма. - Формировать умение соотносить движение с текстом. - Воспитывать доброе, заботливое отношение к игрушкам.	«Танец с куклами» А. Филиппенко «Пляска с платочком» Е. Тиличеевой «Игра с цветными платочками» укр.н.м. «Игра с флажком» М. Красева «Танец с флажками» Т. Вилькорейской «Упражнения с погремушками» М. Козакевич «Пляска с погремушками» В. Антоновой	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Предупредить утомление детей. - Помочь отдохнуть, снять напряжение.	Физминутка«Гуси серые» Физминутка«Мы топаем ногами»	+		+	+

Апрель

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Учить звукоподражанию. - Развивать музыкальную активность. - Вызывать эмоциональный отклик у детей.	«Танечка, баю-бай-бай» р.н.п. «Жук» В. Иванникова	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	- Учить выполнять топающие шаги. - Развивать музыкальный слух, чувство ритма.	«Ай-да!» Г. Ильиной «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова	+	+	+	+
Подпевание	- Учить детей подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. - Развивать эмоциональную отзывчивость. - Расширять представления детей об окружающем мире. - Воспитывать заботливое и доброе отношение.	«Баю – Баю». М. Красева «Паровоз» А. Филиппенко «Бобик» Т. Попатенко «Конек» Г. Демченко	+	+	+	+
Игры, пляски	- Учить детей двигаться в прямом направлении и изменять направление движения. - Продолжать учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения. - Развивать внимание. - Развивать умение выполнять знакомые движения в парах. - Развивать умение прислушиваться и различать силу звучания музыки. - Формировать коммуникативные навыки.	«Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской «Игра с бубном» М. Красева «Парная пляска» немецкая плясовая мелодия «Бегите ко мне» Е. Тиличевой «Полька зайчиков» А. Филиппенко	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками	- Развивать мелкую моторику рук, развивать речь детей.	Пальчиковая гимнастика «Кошка и горшок с молоком»	+	+		

образовательного процесса		Физминутка «Заяц и кочан капусты»			+	+
---------------------------	--	-----------------------------------	--	--	---	---

Май

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Вызвать эмоциональный отклик у детей на музыкальное произведение. - Развивать внимание.	«Дождик» В. Фере «Жук» В. Иванникова	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	- Закреплять топающие шаги. - Повторить знакомые движения: «пружинку», «фонарики», кружение на всей ступне, выставление ноги на пятку, хлопки в ладоши, притопы одной ногой и т.д. - Развивать внимание, чувство ритма. - Развивать чувство музыкальной формы.	«Полянка» р.н.м. «Покатаемся!» А. Филиппенко «Марш» В. Дешевова «Ай-да!» Г. Ильиной	+	+	+	+
Подпевание	- Продолжать учить детей звукоподражанию. - Расширять представление об окружающем мире.	«Кап-кап» Ф. Филькенштейн «Машина» Ю. Слонова «Курочка с цыплятами» М. Красева	+	+	+	+
Игры, пляски	- Учить детей соотносить движения с трехчастной музыкой. - Учить детей ходить по кругу друг за другом. - Учить выполнять топающие шаги в ритме музыки. - Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве. - Развивать активность детей, умение манипулировать флажком. - Развивать чувство ритма, координацию движений в соответствии с темпом музыки. - Формировать умение соотносить действия с характерной музыкой.	«Прогулка и дождик» М. Раухвергера «Флажок» М. Красева «Пляска с флажками» А. Филиппенко «Гопачок» укр.н.м. «Прогулка на автомобиле» К. Мяскова «Солнышко и дождик» М. Раухвергера	+	+	+	+

	- Формировать коммуникативные качества..					
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям.	Физминутка«Хомка, хомка, хомячок» Физминутка«Поросенок пятачок»	+	+	+	+

Июнь

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Закреплять умение слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться. - Продолжать учить звукоподражанию. - Расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас.	«Лошадка» Е. Тиличеевой «Дождик» р.н.м.	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	- Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. - Развивать внимание. - Привлекать внимание детей к музыкальным звукам, учить слушать и подпевать.	«Полет птиц», «Птицы клюют зернышки» Г. Фрида «Воробушки» М. Красева «Петушок» р.н.м.	+	+	+	+
Подпевание	- Продолжать учить звукоподражанию. - Привлекать детей к подпеванию. - Расширять знания детей о животных и их повадках; учить сопереживанию. - Обогащать их эмоциональными впечатлениями.	«Петушок» р.н.п. «Птичка» М. Раухвергера «Зайка» р.н.п.	+	+	+	+
Игры, пляски	- Закреплять умение менять движение и темп в соответствии с изменением темпа и характера музыки. - Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале.	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Догони зайчика» Е. Тиличеевой «Веселая пляска» р.н.м.	+	+	+	+

	- Развивать у детей активность, желание вступать в контакт. - Формировать навыки коммуникации.	«Плясовая» хорватская народная мелодия		+		+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук.	Пальчиковая игра «Сорока» Физминутка «Прятки»	+	+		+

Июль

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. - Развивать внимание.	«Игра с зайчиком» А. Филиппенко «Петрушка» И. Арсеева	+		+	
Музыкально-ритмические движения	- Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. - Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. - Развивать внимание.	«Погоуляем» Е. Макшанцевой «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского	+	+		+
Подпевание	- Продолжать учить звукоподражанию. - Привлекать детей к подпеванию. - Обогащать их эмоциональными впечатлениями.	«Курочка с цыплятами» М. Красева	+	+	+	+
Игры, пляски	- Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале. - Развивать у детей активность, желание вступать в контакт. - Формировать навыки коммуникации.	«Веселая пляска» р.н.м. «Плясовая» хорватская народная мелодия	+	+		+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук.	Физминутка «А в лесу растет черника»	+	+	+	+

Август

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
-------------------------------	--------	-----------	----------	----------	----------	----------

Слушание музыки	- Вызвать эмоциональный отклик у детей на музыкальное произведение. - Развивать внимание.	«Сапожки» р.н.м. «Марш» В. Дешевова	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	- Закреплять умение координировать движения с темпом музыки. - Развивать умение выполнять простые танцевальные движения.	«Очень хочется плясать» А. Филиппенко «Гопачок» укр.н.м.	+	+	+	+
Подпевание	- Продолжать учить звукоподражанию. - Привлекать детей к подпеванию. - Обогащать их эмоциональными впечатлениями.	«Бобик» Т. Попатенко «Корова» М. Раухвергера «Корова» Т. Попатенко	+	+	+	+
Игры, пляски	- Закреплять умение ходить по кругу. - Развивать внимание, чувство ритма, продолжать формировать умение соотносить движения с текстом. - Развивать у детей активность, желание вступать в контакт. - Формировать навыки коммуникации.	«Поссорились – померились» Т. Вилькорейской «Танец с флажками» Т. Вилькорейской	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук.	Физминутка «Бабочка»	+	+	+	+

Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Птица и птенчики» Развивать звуковысотный звук с. 22	«Балтушка» «Ириска» «Маляр»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Птица и птенчики» Погремушка (быстро и медленно играет)
октябрь	«Петушок» - чисто интонировать мелодию	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Тихие и громкие звоночки» (динамика)

ноябрь	«На чем играю?» Различение высоты звука с. 41	«Заборчик» «Ириска» «Болтушка»	Собачка радуется, высунув язык	«Трубы и барабан» «Мышка и Мишка» (регистры)
декабрь	«Кукла шагает, бегает» - различение ритма с. 28	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (грустно – весело) Угадай-ка: ударные
январь	«Ноги – ножки» - различение ритма с. 29	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея»	Счет до 10 «от шепота до крика»	«Где мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая
февраль	«Тихие и громкие звоночки» (динамика) с. 21	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Качели» (октава) «Курочка и цыплята» (звуковысотность)
март	«Колпачки» (тембровый слух) с. 31	«Заборчик» «Болтушка», «Обезьянки»		Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик
апрель	«Ступеньки» (звуковысотный слух) с. 33	«Заборчик» «Болтушка» «Змея», «Обезьянки»		«Чей домик» (звуковысотность) «Кто идет?» - ритм
май	«Угадай колокольчик» (звуковысотный слух) с. 33	«Болтушка» «Ириска» «Обезьянки»		«Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишка и Мышка»

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Таблица 24.

Образовательная область	Направление	Формы реализации плана				
		Совместная деятельность			Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
		Непрерывная образовательная деятельность	Индивидуальная работа с детьми	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов		

	Музыкальное развитие	Методы и приемы: <i>наглядный</i> - рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям;	Методы и приемы: <i>практический</i> - разучивание сольных песен, инсценировок, танцев.	Методы и приемы: <i>наглядный</i> - рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям;	Методы и приемы: <i>наглядный</i> – рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям;	Формы: консультации, рекомендации, памятки, папки-передвижки, анкетирование,
Развивающе-эстетическое		<i>словесный</i> - беседы о композиторах, <i>практический</i> - прослушивание, разучивание и повторение песен, инсценировка песен. Средства: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактические игры, игра на музыкальных инструментах.	Средства: пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.	<i>практический</i> – слушание. Средства: пение, слушание, музыкально-ритмические движения.	<i>практический</i> – прослушивание, заучивание и повторение песен. Средства: пение, слушание, музыкально-дидактические игры, игра на музыкальных инструментах	концерты, утренники, развлечения совместные с родителями, фотовыставки.

2.3. Коррекционная работа

Современный этап развития образования характеризуется усилением внимания к актуальнейшей проблеме предупреждения и преодоления дошкольной дезадаптации, проявляющейся в отклонениях от норм поведения, в трудностях межличностного взаимодействия у значительной части детей, в количественном росте детей с ограниченными возможностями здоровья.

Современные методы дифференциальной диагностики позволяют выявить нарушения в дошкольном возрасте и своевременно обеспечить ребенку коррекционно-педагогическую помощь, направленную на преодоление имеющихся недостатков в развитии.

Целью коррекционно-педагогической работы с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья является формирование психологического базиса для полноценного развития личности.

Важно сформировать «предпосылки» мышления, память, внимание, различные виды восприятия, развивать зрительные, слуховые, моторные функции, пробудить познавательную и творческую активность ребенка. Необходимо создавать условия для становления ведущих видов деятельности.

Анализ созданных условий для получения дошкольного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья показал, что дошкольное образовательное учреждение имеет возможность обучать таких детей.

Формирование познавательной, речевой, двигательной, эмоциональной сфер детей с ограниченными возможностями здоровья идет параллельно с формированием чувства ритма. Существует взаимосвязь между ритмической способностью человека и высшей психической деятельностью, и поведением. Ритмические способности формируются при взаимодействии зрения, слуха, движения. Значит, для того чтобы добиться эффективности в работе с детьми данной категории, нужно включать в согласованную работу все анализаторы: речедвигательный, речеслуховой, зрительный, кинестетический. Педагогический опыт показывает, что этому в значительной мере способствует коррекционная ритмика.

Цель коррекционной ритмики – преодоление психологического и речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой, а в конечном итоге – лучшая адаптация к условиям внешней среды. Коррекционная ритмика призвана повышать эмоциональный тонус, корригировать моторные недостатки.

Занятия обеспечивают психическую защищенность ребенка, удовлетворяют его потребность в эмоциональном общении с педагогом. Хорошие результаты на занятиях коррекционной ритмикой достигаются при условии равномерного распределения психофизической нагрузки. Структура занятий учитывает это требование и включает в себя следующие элементы:

- ритмическая разминка (вводные упражнения);
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения на развитие внимания, восприятия, памяти, мышления;
- упражнения на развитие чувства ритма и темпа;
- упражнения на развитие согласованности речи и движения;
- упражнения на развитие дыхания и голоса;
- упражнения на развитие речевых и мимических движений;
- пение;
- упражнения на развитие творческих способностей, воображения;
- упражнения, направленные на обобщение, расширение и активизацию словарного запаса, на развитие грамматического строя, на формирование правильного звукопроизношения и развитие фонематических процессов;
- упражнения на развитие мелкой мускулатуры пальцев рук;
- подвижная игра;
- релаксация (расслабление, успокоение).

Особая роль на занятиях принадлежит музыкальному сопровождению. Музыка влияет на развитие движений, их выразительность. Движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие внимания, мышления, памяти, временной и пространственной ориентировки, способность уложить свои движения в определенном временном отрезке так, как подсказывает музыка, ее метрическая и ритмическая основа, стимулируют речевую деятельность ребенка, оказывают позитивное влияние на его эмоционально-волевую сферу.

Музыкальное сопровождение движений на занятиях подбирается с учетом особенностей всех воспитанников. На занятии звучит не только ритмичная, стимулирующая движения музыка (марш, галоп, полька – музыкальные произведения с короткими, но четко выраженными фразами), но и плавная, со спокойным рисунком, с акцентирующими движениями фразами, а также песни с ритмичным припевом и плавным запевом (вальс, колыбельная, музыка, иллюстрирующая явления природы: журчание ручейка, шум ветерка, дождя и т.д.).

2.4. Перспективный план работы с воспитателями

№.№	Форма работы	Тема	Цель	Срок
1.	КОНСУЛЬТАЦИИ	«Роль воспитателя на музыкальном занятии».	Оказание методической помощи педагогам.	Сентябрь
		«Как подготовить и провести развлечения в группе»	Оказание практической помощи при составлении плана развлечений.	Октябрь
		«Работать не ленись, но и отдыхать учись!»	Организация воспитателями свободного времени воспитанников.	Январь
		«Подвижные игры под музыку»	Оказание практической помощи воспитателям по вопросам развития двигательной активности дошкольников 2-3 лет под музыку.	Март
2.	АНКЕТИРОВАНИЕ	«Музыка в детском саду»	Использование педагогами музыки в разных видах деятельности. Изучение мнения и отношения воспитателей к вопросу музыкального воспитания в группе.	Апрель

3.	ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ (Индивидуальное обучение практическим умениям)	«Знаешь сам – научи другого»	Освоение нового музыкального репертуара воспитателями по музыкально-ритмическим движениям, пению.	Сентябрь
4.	ПЛАНИРОВАНИЕ, ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ДЕТСКИХ ПРАЗДНИКОВ, РАЗВЛЕЧЕНИЙ	«На повестке дня – праздник»	Подготовка и проведение качественных, интересных и увлекательных утренников для дошкольников.	В течение года
5.	ТЕМАТИЧЕСКИЕ ВЫСТАВКИ (эпизодические)	«Послепраздничные» воспоминания»	Предоставление наглядных материалов для обмена опытом.	В течение года
6.	ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ БЕСЕДЫ	«Коротко – о главном»	Уточнение позиций взглядов педагога, высказывание пожеланий, рекомендаций, направленных на совершенствование музыкального развития дошкольников.	В течение года

2.5. Перспективное планирование работы с семьями воспитанников.

Виды работы.	Тема	Сроки
Консультации.	«Народное искусство, как важное средство эстетического воспитания и развития детей».	Сентябрь.
	«Детские потешки».	Октябрь.
	«Скороговорки».	Ноябрь.
	«Это мы не проходили» (Славянская мифология).	Декабрь.
	«Колыбельные народные песни».	Январь.
	«История возникновения русских народных инструментов».	Февраль.
	«Музыка и живопись, что общего?».	Март.
	«Искусство, что это такое?».	Апрель.
Индивидуальные консультации.	По запросу родителей (законных представителей).	В течение года
Посещение родительских собраний	«Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей».	В течение года

2.7. Работа с документацией

Таблица 28.

Сроки	Содержание работы
В течение года	Разработка сценариев утренников и вечеров досуга
	Написание конспектов занятий
	Разработка сетки важных дел
	Разработка консультаций и докладов к педагогическим советам
	Разработка консультаций для родителей и педагогов
	Оформление и пополнение папки "Документация"

2.8. Повышение профессиональной квалификации

Таблица 29.

Сроки	Содержание работы
В течение года	Тема самообразования: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста и эмоционально-познавательной сферы через различные виды музыкальной деятельности».
	Просмотр нормативных источников, связанных с государственным законодательством об образовании, директивными документами
	Изучение научно-педагогических источников, связанных с произведениями педагогов, работ современных исследователей в области общей дошкольной педагогики и психологии
	Изучение специальной методической и дидактической литературы по вопросам музыкального воспитания дошкольников
	Изучение различных материалов по передовому педагогическому опыту
	Просмотр материалов периодической печати
	Ознакомление с методическими разработками различных авторов по музыкальному воспитанию
	Регулярное посещение методических объединений музыкальных руководителей
	Просмотр практической деятельности музыкальных руководителей района
	Участие в Педагогических Советах, семинарах, круглых столах СП ГБОУ
	Постоянное совершенствование исполнительских умений

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса в музыкальном зале соответствует требованиям предъявляемым к материально-техническим условиям реализации образовательной программы дошкольного образования изложенным в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

1. В соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций») Образовательное учреждение имеет заключение, подтверждающее его соответствие санитарному законодательству и санитарным правилам (отражено в акте приёмки Образовательного учреждения).

Оборудование музыкального зала соответствует росту и возрасту детей.

Требования к искусственному и естественному освещению музыкального зала для образования детей соблюдаются в соответствии с санитарно-эпидемиологическими и нормативами, что подтверждают протоколы измерений.

Для музыкального развития детей используются игрушки, безвредные для здоровья детей, отвечающие санитарно-эпидемиологическим требованиям и имеющие документы, подтверждающие безопасность, которые могут быть подвергнуты влажной обработке (стирке) и дезинфекции.

Материально-техническое оборудование развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала соответствует принципам комплексности и интеграции.

Комплексность, обеспечивает следующие возможности:

- организации как совместной деятельности взрослого и воспитанников, так и самостоятельной деятельности воспитанников;
- построения образовательного процесса с использованием адекватных возрасту форм работы с детьми;
- организации разнообразной игровой деятельности;
- использования образовательных технологий деятельностного типа;
- эффективной и безопасной организации самостоятельной деятельности воспитанников;
- физического развития воспитанников.

Принцип интеграции обеспечивает возможность использования материалов и оборудования одной образовательной области в ходе реализации других областей.

2. В соответствии с требованиями, определяемыми Правилами противопожарного режима в Российской Федерации «О противопожарном режиме» (утверждены постановлением Правительства РФ от 25.04.2012 г. № 390), изменениями в Правила противопожарного режима в Российской Федерации (утверждены постановлением Правительства РФ от 17 февраля 2014 г. № 113) в музыкальном зале размещаются необходимые для обеспечения учебного процесса мебель, приборы, пособия и т. п.

Приборы и пособия, размещенные в музыкальном зале, хранятся в шкафах, или на стеллажах.

3. Средства обучения и воспитания, имеющиеся в Образовательном учреждении, соответствуют возрасту и индивидуальным особенностям развития детей.

Для результативной организации образовательно-воспитательного процесса приобретены и используются материальные средства обучения и воспитания: фортепиано, музыкальный центр, телевизор, компьютер, ноутбук, принтер, пособия, таблицы и т.д.

Для эффективной организации воспитательно-образовательного процесса в Образовательном учреждении имеется специальная учебно-методическая литература.

4. Оснащенность музыкального зала Образовательного учреждения развивающей предметно-пространственной средой предусматривает наличие оборудования для различных видов детской деятельности.

В группах имеется игровой материал для музыкального развития детей.

ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Наименование	Количество
Пианино	1
Музыкальный центр	1
Шкафы для пособий	5
Зеркала	6
Стулья	30
Столы	4

Вид образовательных ресурсов	Необходимое ресурсное обеспечение	Имеющееся ресурсное обеспечение (количество)
Средства ИКТ	Компьютер – на рабочем месте педагога. Монитор жидкокристаллический	1
	Колонки	1
	Мультимедийный проектор	1
	Экран	1
	Принтер	1
	Цифровой фотоаппарат	1
	Видеокамера	1

Экранно-звуковые средства	Аудиозаписи	+
	CD-диски с фильмами и мультфильмами	+
	Слайды (мультимедийные презентации)	+

3.2. Расписание занятий

Таблица 36.

Вид деятельности	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Непрерывная образовательная деятельность		15.50-16.00		15.50-16.00	
Индивидуальная работа	11.20-11.35			11.20-11.35	
Взаимодействие с родителями		16.30-18.00		16.30-18.00	
Взаимодействие с педагогами	13-00-15.00				

3.3. План развлечений для детей 2-3 лет

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1 2	«Осень золотая» «Репка»	Драматизация Кукольный спектакль	Сентябрь
1	«Приключение в осеннем лесу»	Кукольный спектакль	Октябрь
1	«Пых»	Кукольный спектакль	Ноябрь
1 2	«Здравствуй, Новый год» «Рукавичка»	Праздник новогодней ёлки Кукольный спектакль	Декабрь
1 2	Рождественские игры и забавы «Снеговик в гостях у ребят»	Зрелищно-игровая программа Кукольный спектакль	Январь
1	«В гостях у бабушки Загадушки»	Кукольный спектакль	Февраль
1 2	8 Марта «Спасибо скажем маме» «Заюшкина избушка»	Праздник с мамами Кукольный спектакль	Март
1 2	«В гостях у игрушек» «Колобок»	Игровая программа Кукольный спектакль	Апрель
1	«Дружно мы весну встречаем»	Кукольный спектакль	Май
1 2	«День защиты детей» «Теремок»	Праздник Кукольный спектакль	Июнь

3.4. Оснащение предметно-пространственной развивающей среды

Таблица 30.

Сроки	Содержание работы
В течение года	Обновление дидактического, раздаточного, демонстрационного материала
	Накопление музыкально-игрового материала
	Изготовление музыкально-дидактических игр
	Составление картотеки музыкально-дидактических игр
	Пополнение фонотеки новыми записями
	Подбор иллюстраций, материалов об музыкальных инструментах
	Подбор игр-забав по развитию мелкой моторики у детей
	Изготовление атрибутов к праздникам, развлечениям
	Изготовление дидактического материала к играм, способствующим восприятию музыки посредством движений

Перечень оборудования и материалов музыкального зала

Музыкальные инструменты

Таблица 31.

Наименование оборудования	Количество
Бубен большой	1
Бубен средний	2
Бубен малый	2
Бубенчики на деревянной ручке	1
Барабан с палочками	2
Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)	3
Колокольчики	3
Ложки деревянные	10
Металлофон	3
Маракасы большие	3

Маракасы маленькие	2
Погремушки	15
Румба (6 пар бубенцов, фольклорный музыкальный инструмент)	3
Трещотка пластинчатая	3
Треугольник 10 см	1
Треугольник 18 см	1
Тамбурин большой	1
Тамбурин малый	2
Браслет на руку с 4 бубенчиками (2 шт.)	1
Браслет на руку с 5 бубенчиками (2 шт.)	1
Кастаньеты деревянные (2 шт.)	
Кастаньеты пластмассовые (2 шт.)	
Кастаньета с ручкой (1 шт.)	
Литавры на пальцы, сталь (2 шт.)	
Литавры детские, сталь (2 шт.)	
Свистулька-матрешка	2
Свистки с голосами птиц	3
Шумовой музыкальный инструмент «Шум дождя»	1

Костюмы детские

Таблица 32.

Наименование оборудования	Количество
Костюм «Обезьяна»	1
Костюм «Петух»	1
Костюм «Мышь»	1
Костюм «Заяц»	3
Костюм «Скоморох» (жилет, колпаки, штаны)	2
Костюм «Матрос» (фуражка, тельняшка, воротник, шорты)	5
Костюм «Снеговик»	1
Костюм «Лиса»	1
Костюм «Медведь»	2
Костюм «Еж»	3
Костюм «Белка»	1
Костюм «Поросенок»	1
Костюм «Овечка»	
Костюм «Волк»	1
Костюм «Гномы» (жилет, колпаки, штаны)	3
Костюм «Лягушка»	3
Костюм «Буратино»	1

Головные уборы-детские

Таблица 33.

Наименование оборудования	Количество
Шапки военные ко Дню защитника Отечества	5
Шапка «Чебурашка»	2
Шапка «Петушок»	2
Колпачки «Мухомор»	2
Шапочка «Гусенок»	2
Корона принцессы	1

Атрибуты

Таблица 34.

Наименование оборудования	Количество
Колобок	1
Мешок для подарков	2
«Снежные комки»	15
Фартуки детские и взрослые	6
«Бочонок меда»	1
«Золотое яичко»	1
Плоскостные деревья	3
Посох Деда Мороза	1
Снежный ком (большой)	1
Султанчики для танцев	15
Флажки разноцветные	20
Ленты атласные разноцветные 1 м	20
Ширма напольная	1
Шапочки-маски для театрализованных представлений	20
Гирлянды елочные	3
Набор елочных игрушек	3
Мишура	50
Набор перчаточных кукол	6
Комплект CD дисков с музыкальными произведениями (5 дисков)	1
Комплект CD дисков со звуками природы (3 диска)	1
Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста (5 дисков)	1
Комплект слайд-альбомов для детей дошкольного возраста (10 дисков)	1
Пианино	1
Музыкальный центр	1
Аудиомагнитола	1
Колонки	1

Оборудование для коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата

Таблица 35.

Двухсторонний многофункциональный коврик-трансформер с элементами-вкладышами для обозначения направления движения	1
Коврик массажный со следочками	1
Кольцеброс	2
Мешочки для метания	2
Мячи резиновые (комплект)	2
Палка гимнастическая	6
Комплект разноцветных кеглей	1
Набор мягких модулей	1

3.5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Таблица 38.

Образовательная область	Направление	Методические пособия	Наглядно-дидактические пособия
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальное развитие	Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения.- Волгоград: Учитель, 2012.-204 с.	Музыкально-дидактическая игра «Что делают в домике?»
		Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – Волгоград: Учитель, 2012.- 335 с.	Демонстрационный материал «Эмоции»
		Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Подготовительная группа. – Волгоград: Учитель, 2013.- 319 с.	Музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка!»
		Бабаева Т.И., Гогоберидзе Т.Г., Солнцева О.В. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования.- СПб.: «Детство – пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014.- 321 с.	Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики»
		Бабаева Т.И., Михайлова З.А. Методические советы к программе «Детство». – СПб.: «Детство-Пресс», 2008. –304 с.	Музыкально-дидактическая игра «Зайцы»
		Барсукова Н.Г., Вершинина Н.Б., Суворова В.М., Фролова Н.Г. Музыка в детском саду. Планирование, тематические и комплексные занятия.- Волгоград: Учитель, 2011.- 191 с.	Музыкально-дидактическая игра «Струнные, ударные и шумовые музыкальные инструменты»
		Вайнфельд О.А. Музыка, движение, фантазия. Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – СПб.: «Детство-Пресс», 2002.- 32 с.	Музыкально-дидактическая игра «Кого встретил Колобок?»
		Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду.- М.: Просвещение, 1989.- 270 с.	Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка»
		Власенко О.П., Гальцова Е.А., попова Г.П. Праздник круглый год. Утренники, развлечения и вечера досуга в детском саду.- Волгоград: Учитель, 2007.- 205 с.	Развивающая игра «Музыкальная азбука»
		Власенко О.П. Прощание с детским садом: сценарии выпускных утренников и развлечений для дошкольников.- 2-е изд. –	Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты»

	Волгоград: Учитель, 2011.- 319 с.	
	Гавришева Л.Б. Музыка, игра – театр! Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – СПб.: «Детство-Пресс», 2004.	
	Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.- 656 с.	
	Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие/ науч. ред. А.Г. Гогоберидзе.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.- 256 с.	
	Гончарова Н.В. План – программа педагогического процесса в детском саду. Методическое пособие для воспитателей детского сада / Под ред. З.А. Михайловой. – СПб.: «Детство-Пресс», 2010. – 254 с.	
	Горбина Е.В., Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей, педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.- 240 с.	
	Гринченко И.С. Игровая радуга. Методическое пособие. – М.: «ЦГЛ», 2004. – 96 с.	
	Громова О.Е., Соломатина Г.Н., Савинова Н.П. Стихи о временах года и игры: Дидактические материалы по развитию речи детей 5 – 6 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005. – 112 с.	
	Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007.- 256 с.	
	Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006.- 240 с.	
	Ивлев С. Веселая переменка. – М.: Мой Мир, 2007. – 256 с.	

		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.- 5-е изд.- М.: Айрис – пресс, 2008.- 112 с.	
		Истомина С.М. Жар-птица творчества: учебно-методическое пособие к музыкальным интегрированным занятиям с детьми старшего дошкольного возраста для воспитателей и музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений: выпуск 1.- Тюмень: МАОУ ИМЦ, 2013.- 45 с.	
		Истомина С.М. Жар-птица творчества: учебно-методическое пособие для учителей музыки, руководителей музыкальных студий, музыкальных воспитателей: выпуск 2.- Тюмень: МАОУ ИМЦ, 2013.- 40 с.	
		Киркос Р.Ю., Постоева И.А. День Победы. Сценарий праздника.- СПб: «Композитор – Санкт – Петербург», 2002.- 32 с.	
		Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Ясельки. - СПб.: «Невская нота», 2010.- 174 с.	
		Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Младшая группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.- 234 с.	
		Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Средняя группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.- 268 с.	
		Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Старшая группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.- 268 с.	
		Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Подготовительная группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.- 367 с.	

	Картушина М.Ю. Весенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением / Сост. О.А. Орлова. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 160 с.	
	Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.- 176 с.	
	Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет.- М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2013.- 104 с.	
	Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 5 – 6 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2004.- 128 с.	
	Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М.: Просвещение, 1990.- 159 с.	
	Куприна Н.Г. Развитие общения у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.- Екатеринбург: Издательство УрГПУ, 2004.- 108 с.	
	Пантелеева Н.Г. Народные праздники в детском саду: Методическое пособие. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.- 72 с.	
	Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш.- М.: ТЦ Сфера, 2009.- 240 с.	
	Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп: Авторские композиции для детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет). – М.: АРКТИ, 2004.- 48 с.	
	Скопинцева О.А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников: рекомендации, конспекты занятий / Под ред. Г.В. Стюхиной.- Волгоград: Учитель, 2011.- 111 с.	

Список литературы:

Нормативные правовые акты

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 года № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ООП – образовательным программам дошкольного образования».
2. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций 2.4.1.3049-13» утвержденные постановлением главного государственного врача РФ от 15.05.2013 № 26.
3. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования».
4. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Электронные ресурсы

5. Бородина Э.А. Рабочая программа.- Режим доступа: <http://mbdoy34.ucoz.ru/>
6. Киенко О. Видео курсы дистанционного обучения.- Режим доступа: <http://www.perluna-detyam.com.ua/video-kursy.html>
7. Киенко О. Сценарии праздников.- Режим доступа: <http://www.perluna-detyam.com.ua/>
8. Мальцева О.Я. Программа дополнительного образования «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с культурой, традициями народов Севера».- Режим доступа: <http://dohcolonos.ru/>
9. Сценарии праздников.- Режим доступа: <http://nsportal.ru/>

Аннотация к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ музыкального руководителя
по организации и осуществлению образовательной деятельности
«Музыкальная деятельность»
для детей 2-3 лет

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 45 компенсирующего вида Красносельского района
Санкт-Петербурга

Рабочая программа музыкального руководителя для детей 2-3 лет Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 45 компенсирующего вида Красносельского района Санкт-Петербурга (далее – **Программа**) – локальный акт Образовательного учреждения, определяющий объем, порядок, содержание образовательного процесса.

Программа составлена с учетом организации и содержания различных видов музыкальной деятельности в образовательном учреждении, возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с детьми и обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте 2-3 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Основные функции Программы:

- ✓ нормативная: **Программа** является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- ✓ целеполагания: **Программа** определяет цели и задачи образовательных областей;
- ✓ содержательная: **Программа** фиксирует состав образовательных элементов, подлежащих усвоению воспитанниками, а также степень их трудности;
- ✓ процессуальная: **Программа** определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы, методы, средства и условия;
- ✓ методическая: **Программа** определяет пути достижения результатов освоения образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья образовательного учреждения.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Содержание **Программы** представлено в виде раскрытия целей и задач воспитания и обучения, направлений педагогической деятельности, перспективно-тематического планирования по разделам с учетом времени года и режимом пребывания в Образовательном учреждении на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Реализация данной Программы осуществляется через фронтальную и индивидуальную непрерывную образовательную деятельность педагогов с детьми. Программа составлена с использованием интеграции других образовательных областей (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, физическое развитие).

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста 2-3 лет средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка. Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности,
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- коррекции вторичных отклонений, связанных с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Содержание психолого-педагогической образовательной работы по музыкальной деятельности состоит из пяти разделов:

1. Слушание.
2. Пение
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах).

Репертуар **Программы** подобран из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки.

Педагогическая диагностика музыкального развития проводится два раза в год (сентябрь, апрель).

Программа рассчитана на один год.

Программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.