

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 45 компенсирующего вида Красносельского района  
Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
Образовательного учреждения  
(протокол от 31.08.2018 № 1)

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом  
ГБДОУ детского сада № 45  
Красносельского района СПб  
от 31.08.2018 № 75/27-ОД



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
музыкального руководителя  
Наквас Ольги Николаевны  
на 2018-2019 учебный год

Возраст воспитанников – 5-6 лет  
Срок реализации – 1 год

Санкт-Петербург,  
2018

## Содержание

### **1. Целевой раздел**

#### **1.1 Пояснительная записка**

1.1.1 . Цель и задачи реализации Программы

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей 5-6 лет с ОВЗ (с нарушением опорно-двигательного аппарата)

#### **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

1.2.1. Целевые ориентиры

1.2.2. Педагогическая диагностика

### **2. Содержательный раздел**

2.1. Описание музыкальной образовательной деятельности с детьми 5-6 лет

2.2. Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

### **3. Организационный раздел**

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

3.3. Режим дня воспитанников.

3.4. Традиционные события, праздники, мероприятия.

3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

**4. Краткая презентация Программы, ориентированная на родителей (законных представителей воспитанников)**

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая Программа музыкального руководителя для детей 5-6 лет с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее – **Программа**)

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №45 компенсирующего вида Красносельского района Санкт-Петербурга (далее ГБДОУ детский сад №45 Красносельского района) - локальный акт образовательного учреждения, разработанный на основе адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

**Программа** учитывает ряд факторов, определяющих специфику их целостного развития:

- индивидуальные потребности ребенка с НОДА, связанные с его состоянием здоровья.
- особенности физического состояния детей с НОДА и необходимость применения коррекционных методик.

**Программа направлена на:**

- Развитие музыкально-творческих способностей детей 5-6 лет средствами слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, ритмопластики, и театрализованной деятельности.
- Создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей;
- Создание развивающей образовательной среды, которая, представляет собой систему условий для развития музыкальных способностей детей;

**Главный критерий** отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной – как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на этапе 5-6 летнего возраста.

**Структура Программы:**

**Программа** определяет комплекс основных характеристик дошкольного музыкального образования для детей 5-6 лет с НАДО - объём, содержание решаемых задач музыкальной деятельности, планируемые результаты, развитие личности каждого ребенка.

Весь материал Программы распределен по месяцам.

**Возможна корректировка Программы** в связи с изменением нормативно-правовой базы, направлением деятельности групп, образовательного запроса родителей.

**Срок реализации Программы:** 1 год.

### **1.1.1. Цель и задачи реализации Программы**

#### **Цель:**

Приобщение к музыкальному искусству

#### **Задачи:**

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности
- Реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### **1.12. Принципы и подходы к формированию Программы.**

**Программа разработана в соответствии с принципами дошкольного образования, обозначенными в Стандарте:**

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество музыкального руководителя с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

**Программа базируется на следующих принципах:**

- **Принцип развивающего образования**, который главной целью для музыкального руководителя ставит развитие ребенка, ориентированного на построение образования в зоне ближайшего развития ребенка;
- **Принцип научной обоснованности и практической применимости**, согласно которому:
  1. содержание **Программы** соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;

2. отбор образовательного материала для детей учитывает не только зону их ближайшего развития, но также возможность применения полученной информации в практической деятельности детей.
- **Принцип интеграции** реализуется через интеграцию различных образовательных областей, их гармоничное объединение для целостного восприятия окружающего мира;
  - **Комплексно-тематический принцип** построение образовательного процесса вокруг единой темы при организации воспитательно-образовательного процесса.
  - **Принцип адаптивности**, который реализуется:
    1. через адаптивность предметно-развивающей среды к потребностям детей 5-6 лет с НОДА, обеспечивающей комфорт, сохранение и укрепление их здоровья, полноценное развитие;
    2. адаптивность детей с НОДА к пространству и окружающему социальному миру.
  - **Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.**
  - **принцип психологической комфортности:** взаимоотношения между детьми и взрослыми строятся на основе доброжелательности, поддержки, взаимопомощи;
  - **принцип деятельности:** основной компонент делается на организации самостоятельных детских "открытий" в процессе разнообразных видов деятельности детей (игра, общение, исследование и пр.); педагог выступает, прежде всего, как организатор образовательного процесса;
  - **принцип целостности:** стратегия и тактика образовательной работы с детьми опирается на формирование у ребенка целостного представления о мире, себе самом, социокультурных отношениях.
  - **принцип минимакса:** создаются условия для продвижения каждого ребенка по индивидуальной траектории развития и саморазвития в своем темпе, на уровне своего возможного максимума;
  - **принцип творчества:** образовательный процесс ориентирован на развитие творческих способностей каждого ребенка, приобретение им собственного опыта творческой деятельности;
  - **принцип вариативности:** детям предоставляются возможности выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, информации, способа действия и др.;

**1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей 5-6 лет с НОДА.**

Основными участниками реализации Программы являются: дети 5-6 лет, родители (законные представители) и педагог.

**Возрастные особенности детей 5-6 лет.**

<b>Показатели</b>	<b>Возраст детей (5 – 6 лет)</b>
<b>Мышление</b>	Наглядно-образное
<b>Речь</b>	Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов.
<b>Произвольность познавательных процессов</b>	Внимание и память произвольные. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными.
<b>Физиологическая чувствительность</b>	Высокая чувствительность к физическому дискомфорту
<b>Объект познания</b>	Ребёнок способен действовать по правилам.
<b>Способ Познания</b>	Дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности.
<b>Условия успешности</b>	Развивающая сфера и партнерские отношения со взрослыми и со сверстниками.
<b>Формы общения</b>	Общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло.
<b>Отношения со сверстником</b>	Интересны
<b>Отношения со взрослым</b>	Источник способов деятельности, партнер по игре и творчеству
<b>Наличие конфликтов со взрослыми</b>	Не конфликтны
<b>Эмоции</b>	Развиты
<b>Игровая деятельность</b>	В игровом взаимодействии существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры.

**Программа** обеспечивает всестороннее музыкальное развитие детей.

Конкретное содержание художественно-эстетического развития детей зависит от их возрастных и индивидуальных особенностей, определяется целями и задачами Программы и реализуется в музыкальной и игровой деятельности.

Возрастная категория	Направленность групп	Количество групп	Количество детей
5-6 лет	компенсирующая	2	24

### **Особенности детей 5-6 лет с НОДА**

- двигательная нескоординированность;
- нарушения в соблюдении темпа движений;
- низкая работоспособность;
- повышенная утомляемость;
- отставание в физическом развитии;
- ограниченность определенных видов движений (в зависимости от диагноза);
- затруднения в освоении отдельных или основных двигательных умений и навыков (ходьба, бег, прыжки, подскоки);
- затруднения в фиксации положения на определенное время;
- заторможенность.

У большинства детей с НОДА выявляются речевые нарушения. Чаще всего - различные формы дизартрии.

Нарушения звукопроизношения в большинстве случаев осложнены общим недоразвитием речи (ОНР).

Наличие речевых нарушений часто снижает мотивацию к речевому общению, ведет к трудностям речевого контакта. У части детей, преимущественно с гиперкинетической формой ДЦП, выраженные дизартрические расстройства сочетаются с нарушениями слуха.

Формирование познавательных процессов при НОДА характеризуется задержкой и неравномерным развитием отдельных психических функций, отмечаются трудности в развитии восприятия и формировании пространственных и временных представлений.

Практически у всех детей имеют место астенические проявления: пониженная работоспособность, истощаемость всех психических процессов, замедленное восприятие, трудности переключения внимания, малый объем памяти.

### **Особые образовательные потребности детей с НОДА**

Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения образовательного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании.

- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
- индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для нормально развивающегося ребёнка;
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации;
- коррекция произносительной стороны речи;

## **1.2 Планируемые результаты освоения программы:**

### **1.2.1 Целевые ориентиры**

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.
- Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

При реализации **Программы** музыкальным работником проводится **оценка индивидуального развития детей** в рамках педагогической диагностики.

### **1.2.2 Педагогическая диагностика**

Реализация **Программы** предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится музыкальным работником в рамках педагогической диагностики.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарий деятельности педагога – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе художественно-музыкальной деятельности

- **Цель диагностики** - оценка эффективности обучения детей.
- **Задачи диагностики:** - дальнейшее планирование на основе полученных результатов педагогических действий.

Результаты педагогической диагностики могут быть использованы для решения следующих образовательных задач:

1. Индивидуализации образования;
2. Оптимизации работы с группой детей.



В ходе образовательной деятельности педагог должен создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

**Мониторинг:**

- Контрольные задания;
- Диагностика личностного роста и продвижения;
- Оформление листов индивидуального образовательного маршрута;
- Оформление фотоотчетов;

**Виды мониторинга**

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
------------------	-----------------	-------------------

**Начальный или входной мониторинг**

<b>В начале учебного года</b>	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование
-------------------------------	---	-----------------------------

**Текущий мониторинг**

<b>В течении всего учебного года</b>	Определение степени усвоения детьми учебного материала. Определение способности детей к восприятию нового материала Повышение заинтересованности детей в обучении. Выявление детей отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение
--------------------------------------	---	---------------------------

**Итоговый мониторинг**

<b>В конце учебного года</b>	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование детей на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования Программы и методов обучения.	Выставка; Конкурс; Праздник; Соревнование; Презентация творческих работ; Опрос; открытые занятия; игра; итоговые занятия; тестирование;
------------------------------	--	--

		Анкетирование родителей.
--	--	--------------------------

**Диагностика музыкального развития**

<b>Группа детского сада</b>					
<b>Дата проведения мониторинга</b>					
<b>Имя, фамилия, ребенка</b>	<b>Разделы музыкального обучения</b>				
	<b>Слушание</b>	<b>Пение</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<b>Музыкально-игровое творчество</b>
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

<b>Музыкальный репертуар</b>	
<b>Слушание</b>	
<b>Пение</b>	
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	
<b>Музыкально-игровое творчество</b>	

--	--

**Индивидуальный образовательный маршрут**

Имя, фамилия и возраст ребенка
Проблема:
Цель ИОМ:
Периодичность занятий
Длительность:

**Тематический план**

Месяц	№ занятия	Задания, упражнения, игры
Сентябрь		
Октябрь		
Ноябрь		
Декабрь		
Январь		
Февраль		
Март		
Апрель		
Май		

## 2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность

**2.1.**Музыкальная деятельность предполагает приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### **2.2 Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей.**

**Программа** должна быть адаптирована с учётом возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), особенностей их психофизического и физического развития, индивидуальных возможностей.

Обеспечить коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

*Для детей с нарушениями речи:*

- углублённое развитие музыкально-ритмических движений, музыкального слуха и певческих навыков; коррекция внимания детей; совершенствование реакции на различные музыкальные сигналы;
- развитие умения воспроизводить заданный ряд последовательных действий, способность самостоятельно переключаться с одного движения на другое и т. д.;
- активизация и обогащение словаря приставочными глаголами, предлогами и наречиями, качественными и относительными прилагательными; формирование графомоторных навыков;
- развитие пространственных ориентировок;
- развитие зрительного восприятия; воспитание произвольного внимания и памяти;
- тренировка движений пальцев рук и кистей.

*Для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- формирование положительного эмоционального отношения к музыкальной деятельности;
- соответствующих мотивов деятельности; стремления к получению результата;
- обучение детей специфическим приёмам ритмопластики;
- формирование потребности в изобразительной деятельности в движениях, эстетических переживаниях и др.;
- развитие основных движений, сенсорных функций и речевой деятельности.

*Для детей с нарушениями интеллекта:*

- использование музыки как эмоциональной основы для общения детей с окружающими людьми;
- развитие дополнительных эмоциональных впечатлений при взаимодействии со сверстниками;
- формирование восприятия музыки, вокально-интонационного развития голоса, ритма речи и ритмичности движений; развитие эмоциональной сферы, слухового внимания и слухового восприятия, музыкальности;
- стимулирование речевой деятельности дополнительными эмоциональными впечатлениями; развитие внимания, запоминания, певческих навыков, музыкально-слуховых представлений; развитие внимания, элементов произвольной деятельности, координации движения, ритмического чувства;
- развитие музыкально-ритмических движений;
- формирование у детей интереса и потребности слушать музыкальные произведения;

### 2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

цель	задачи
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Развитие духовно-нравственной культуры детей;</li> <li>➤ Формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Приобщать детей к музыкальному творчеству родного края;</li> <li>➤ Воспитывать любовь к родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов.</li> <li>➤ Формировать навыки и умения исполнения фольклорного репертуара</li> </ul>

#### Структура занятия:

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы. замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)

**Пение.** Способствовать развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и ее динамики; реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать темпе музыки.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений.

Развивать умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошечка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а так же их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских музыкальных инструментах.

Условные обозначения

**ПР** – познавательное развитие;

**СКР** – социально-коммуникативное развитие;

**РР** – развитие речи;

**ФР** – физическое развитие;

## Учебно-тематическое планирование

Месяц	Период	Тема	Формы организации детей и виды музыкальной деятельности				Кол-во часов	Итоговое мероприятие
			Задачи	Репертуар	Инструментарий	Интеграция с другими образ-ми областями		
Сентябрь	3 - 14	диагностика	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выявить уровень музыкального развития детей</li> </ul>	«Марш» муз. Люли «Поли» англ.н.м. «Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова «Скок-поскок» р.н.п.	Игра «Плетень» муз. Калиникова Муляжи овощей и фруктов		6 часов	Аттракционы «Кто быстрее сварит суп и компот»
	21 - 30	«Мой любимый детский сад»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Напомнить детям правила поведения на музыкальных занятиях в детском саду</li> </ul>	«Мухоморы-пареньки» муз. Вихаревой «К нам гости пришли» муз. Александрова «Пляска с притопами» укр.н.м. «Ах ты, береза» хороводная пляска «Труба», «Музыкальные молоточки» муз. Тиличевской	Детские музыкальные инструменты: металлофон, треугольник, колокольчики, музыкальные молоточки	СКР РР	3 часа	Вечер досуга «Здравствуй, детский сад»
Месяц	Период	Тема	Задачи	Репертуар	Инструментарий	Интеграция	Кол-во часов	Итоговое мероприятие
Октябрь	1-16	«Дары осени»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учить детей перестроению. Они должны реагировать на смену ритма, ориентироваться в пространстве.</li> <li>Знакомить детей с музыкальными жанрами; с русскими народными песенными традициями. Учить их петь протяжно, спокойно.</li> <li>Учить детей ходить хороводным шагом, ступая с носочка.</li> <li>Делать движения в соответствии со словами песни.</li> <li>Учить слышать развитие музыкальной фразы,</li> </ul>	«Ходьба и бег» муз. Надененко  Упражнение для рук «Утушкалуговая» р.н.м.  Шаг с притопом «Подгорка» р.н.м. «Полька» муз. Чайковского «На слонах в Индии» муз. Гедике  «От чего плачет Осень» муз. Соколовой «Что нам Осень принесет» муз. Соколовой «Еж» муз. Лещинской  Хоровод «Урожайная» муз. Филиппенко	Показ презентации «Осенью»  Музыкально-дидактическая «Горошина»  Портрет П.И.Чайковского  Атрибуты: осенние ветки,  Шапки для инсценировки песни «Урожайная»	РР ФР РР	5 часов	Спектакль: «Лиса – ученица»





Месяц	Период	Тема	Задачи	Репертуар	Инструментарий	Интеграция	Кол-во часов	Итоговое мероприятие
Декабрь	1-11	«Здравствуй, зима!»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения.</li> <li>Обратить внимание детей на стонущий, плачущий характер музыки, на утихающие звуки в конце музыки. Учить сопереживать.</li> <li>Воспитывать восприятие содержания музыки и умение передавать его в движении.</li> <li>Совершенствовать у детей движения рук (махи, покачивания, плавные подъемы)</li> <li>Учить различать 3-х частную форму. Развивать танцевальное творчество.</li> <li>Закреплять знакомые движения.</li> </ul>	<p>«Ходьба различного характера» муз. Роббера «Поскоки» англ. Н.м.</p> <p>«Болезнь куклы» муз. Чайковского «Клоуны» муз. Кабалевского</p> <p>«Что такое Новый год» муз. Вихаревой «Дед Мороз – валенки» муз. Шаинского «В лесу родилась елочка» муз. Беркмана «Танец гномиков» муз. Грига «Танец снежинок» любой вальс «Что нам нравится зимой» муз. Тиличевой</p> <p>Игра «Как у нашего Мороза» р.н.м. Игра «Не выпустим»</p> <p>Русские народные мелодии</p>	<p>Иллюстрации по теме «слушание», «Зима», «Новый год», «Зимние забавы»</p> <p>Портреты композиторов</p> <p>Подвижная игра «Кто быстрее», «Не выпустим», «Как у нашего Мороза» р.н.м.</p> <p>Презентация: «Зима в лесу»</p>	<p>ПР ФР РР</p>	4 часа	Развлечение: «Сказка о снежинке»
	14-31	«Зимние истории и зимние забавы»				<p>ПР ФР РР</p>	5 часов	Новогодний праздник
Месяц	Период	Тема	Задачи	Репертуар	Инструментарий	Интеграция	Кол-во часов	Итоговое мероприятие
Январь	11-15	«Народные обычаи и традиции.»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учить правильно выполнять пружинящее движение: мягко, равномерно, спокойно.</li> <li>Учить свободно, легко качать руками, не наклоняя корпус вперед</li> <li>Учить детей петь легким звуком, не напрягая голосовой аппарат. Придумать с детьми движения к песне. Выполнить их, согласовывая с</li> </ul>	<p>«Пружинящий шаг» р.н.м. «Качание рук с лентами» шв. нар.м.</p> <p>«Новая кукла» муз. Чайковского «Страшилище» муз. Витлина</p> <p>«Голубые санки» муз. Иорданского «Ой ты, Зимушка-сударушка»</p>	<p>Подвижная игра с музыкальным сопровождением: «Ловишки»</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Волшебный светофор»</p> <p>Атрибуты для аттракционов: «снежки», «разрезные снеговвики», «тряпочные белые кружочки» и т.д.</p>	<p>ПР ФР РР</p>	2 часа	«Зимние забавы» - игры, аттракционы. Развлечение:

	18-29	Народные промыслы» «Устное народное творчество»	<p>текстом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Учить различать вступление и 2-х частную форму музыкального произведения.</li> <li>Учить детей дослушивать окончание музыкальной фразы, выполнять правила игры.</li> <li>Предложить детям аккомпанировать себе на колокольчиках и треугольниках.</li> </ul>	<p>р.н.п. «Веселое рождество» англ.п.</p> <p>Пляска «Дружные тройки» муз. Штрауса Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.</p> <p>Игра «Ловишки»</p> <p>Песня «Голубые санки» муз. Иорданского</p>		<p><b>ПР</b></p> <p><b>ФР</b></p> <p><b>РР</b></p>	4 часа	<p>«Снегурочка в гостях у ребят»</p> <p>Аттракционы: «Мы ловкие ребята»</p>
<b>Месяц</b>	<b>Период</b>	<b>Тема</b>	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Инструментарий</b>	<b>Интеграция</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Итоговое мероприятие</b>
<b>Февраль</b>	1-12	«Мир зимы» «В мире животных»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учить выполнять энергичный, высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки</li> <li>Различать и менять движения со сменой характера музыки.</li> <li>Учить детей петь, передавая задорный и веселый характер мелодии, чисто пропеть интервалы – «3» и «2»</li> <li>Чувствовать развитие музыкальной фразы, передавать ритмический рисунок хлопками и</li> </ul>	<p>«Шаг и поскоки» англ.н.м. «Мячики» муз. Шитте «Легкий бег с обручами» лат.н.м</p> <p>«Утренняя молитва» муз. Чайковского «Детская полька» муз. Жилинского</p> <p>«Блины» р.н.п. «Перед весной» р.н.п. «Песенка друзей» муз. Герчик «А мы масленицу дожидаем» р.н.п. «Мамин праздник» муз. Гурьева Пляска «Веселые дети» лит.н.м. Танец с ложками р.н.м. «Как у наших у ворот»</p>	<p>Подвижная игра с музыкальным сопровождением: «Кот и мыши» муз. Ломовой</p> <p>Портреты композиторов</p> <p>Атрибуты: ложки для танца</p> <p>Презентация к празднику «День защитника Отечества»</p>	<p><b>ПР</b></p> <p><b>ФР</b></p> <p><b>РР</b></p>	4 часа	Досуг «Мы любим поиграть»

	15-29	«День защитника отечества» «Мамин праздник»	притопами. • Согласовывать движения с текстом песни. Выразительно передавать игровые образы. Бегать легко, врассыпную.	Игра «Кот и мыши» муз. Ломовой «Как у наших у ворот» р.н.п.		<b>ПР ФР РР</b>	4 часа	Праздник «День защитника Отечества»
<b>Месяц</b>	<b>Период</b>	<b>Тема</b>	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Инструментарий</b>	<b>Интеграция</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Итоговое мероприятие</b>

Март	1-11	«Весна в город к нам пришла»	Выполнять высокий, энергичный шаг. Обратить внимание детей на стремительный, завораживающий, страшно-сказочный характер музыки. Закрепить понятие о вальсе. Пропеть гамму вместе и поочередно. Предложить сыграть ребенку гамму на металлофоне, согласовывая исполнение с пением детей. Учить передавать в движении легкий, танцевальный характер музыки. Познакомить детей с характером русской пляски. Учить детей Играть гамму на металлофоне	Ходьба – любая маршевая музыка. Стремительный бег «Всадники и упряжки» муз. Витлина  «Баба-Яга» муз. Чайковского «Вальс» муз. Кабалевского  «Мама» муз. Бакалова «Про козлика» муз. Струве «Песенка о гамме» муз. Струве «Ой, бежит ручьем вода» у.н.м.  Полька «Хлопки» муз. Слонова Танец «Выйду ль я на реченьку» р.н.м. Хоровод «Долговязый журавель» Игра «Тетера» Гамма «ДО» мажер	Подвижная игра с музыкальным сопровождением: «Тетера»  Атрибуты: цветы, косынки.  Фланелеграф с нотным станом.  Металлофон  Иллюстрации: весенние пейзажи.  Презентация: «Весна в лесу»	ПР ФР РР	4 часа	Досуг: «Веселые ребята»
	14-31	«Весна в лесу»				ПР ФР РР	5 часов	Праздник « 8 марта - праздник мам!»
Месяц	Период	Тема	Задачи	Репертуар	Инструментарий	Интеграция	Кол-во часов	Итоговое мероприятие

Апрель	1-15	«Книжкина неделя»		<ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать у детей воображение, плавность движения рук..</li> <li>Передавать в пении веселый, задорный характер музыки, проявлять свое творчество, придумывая соответствующие движения, петь соло, по цепочке и т.д.</li> <li>Различать 3-х частную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Не стесняться проявлять фантазию. Придумывать свои движения</li> <li>Играть ритмические цепочки, проигрывать вариации на музыкальных инструментах</li> </ul>	<p>Бег и прыжки «После дождя» венг.н.м. Упражнение для рук «Ветерок и ветер» муз. Бетховена</p> <p>«Игра в лошадки» муз. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз Журченко</p> <p>«Где был, Иванушка» р.н.п. «Прибаутка» «По деревне идет Ваня-пастушок» р.н.п. «Так уж случилось» муз. Струве</p> <p>«Ливенская полька» Русская пляска «Светит месяц» Хоровод «Земелюшка-чернозем»</p> <p>«Игра с бубном» муз. Красева</p> <p>Русские народные мелодии</p>	<p>Подвижная игра с музыкальным сопровождением: «Игра с бубном» муз. Красева</p> <p>Атрибуты: музыкальный инструмент «Бубен»</p> <p>Презентация: «Звездное небо»</p>	<p><b>ПР</b> <b>ФР</b> <b>РР</b></p>	4 часа	Забавы: «Сюрпризные моменты»
	18-29	«Космическое путешествие»					<p><b>ПР</b> <b>ФР</b> <b>РР</b></p>	4 часа	Кукольный театр «Жадина»
<b>Месяц</b>	<b>Период</b>	<b>Тема</b>	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Инструментарий</b>	<b>Интеграция</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Итоговое мероприятие</b>	
Май	2 – 13	«День победы»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя полученные навыки, воспитывать выдержку. Развивать у детей плавность и ритмическую четкость движений.</li> <li>Закреплять понятие о 3-х частной форме и знании жанровой музыки (песня, танец, марш)</li> <li>Учить детей передавать в пении характер песни – веселый, шуточный, озорной, ласковый, спокойный.</li> <li>Закреплять</li> </ul>	<p>«Зеркало» р.н.м. «Ой хмель мой, хмелек» «Передача платочка» муз. Ломовой</p> <p>«Вальс» муз. Чайковского «Утки идут на речку» муз. Львова-Компанейца</p> <p>«Веселые путешественники» муз. Старокадомского «Колобок» муз. Струве «Про лягушек и комара» муз. Филиппенко «Ку-ку-чи» фр. мелодия Знакомые пляски</p> <p>Игра «Веселые мышки» муз.</p>	<p>Подвижная игра с музыкальным сопровождением: «Веселые мышки» муз. Турнянского Игра «Кино-фото»</p> <p>Атрибуты: платочек для игры.</p> <p>Презентация: «Салют победы»</p>	<p><b>ПР</b> <b>ФР</b> <b>РР</b></p>	4 часа	Музыкально-литературные развлечения: представление «Мы любим петь и танцевать»	

	16-27	«Весна в Санкт-Петербурге»	<p>разученные в течении года плясовые движения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Закреплять навыки игры на музыкальных инструментах</li> </ul>	<p>Турнянского Игра «Кино-фото»</p> <p>Русские народные мелодии</p>		<b>ПР ФР РР</b>	4 часа	<p>Досуг, посвященный «Дню Победы»</p> <p>«Весенние посиделки»</p>
--	-------	----------------------------	---	---	--	-------------------------	--------	--

## **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца).

При планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель должен продумать пособия, игры и др. материал, игровые ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

## **2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.**

### **Традиционные формы сотрудничества педагога с семьёй**

- I. Коллективные формы:
  - а). Родительские собрания (общие, групповые)
- II. Индивидуальные формы:
  - а). Педагогические беседы с родителями
  - б). Тематические консультации
  - в). Привлечение родителей к подготовке праздников: изготовление атрибутов, элементов костюмов, украшению зала.
- III. Наглядно-информационные формы:
  - а). Фотографии
  - б). Выставки детских работ
  - в). Папки-передвижки

### **Нетрадиционные формы организации общения педагога и родителей**

- IV. Информационно-аналитические:
  - а). Проведение социологических опросов
- V. Досуговые:
  - А). Совместные праздники
  - Б). Участие родителей и детей в праздниках
- VI. Познавательные:
  - А). Устный педагогический журнал
  - Б). Педагогическая библиотека для родителей
- VII. Наглядно-информационные: информационно-ознакомительные;  
информационно-просветительские:
  - А). Организация дней открытых дверей, открытых просмотров занятий и других видов деятельности детей
  - Б). Выпуск газет, организация мини-библиотек, мини-музеев

### **Взаимодействие с другими учреждениями**

ЦДРБ «Радуга»

МО СОСНОВАЯ ПОЛЯНА



### 3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №45 компенсирующего вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Календарный учебный график на 2018-2019 учебный год разработан в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, П.9; ст. 13, п. 10)

**Регламентирование образовательного процесса на 2015-2016 учебный год**

**Таблица 1**

Учебный год	2018-2019
1. Образовательный процесс 1.1. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	03.09.2018-31.05.2019  03.09.2018 - 14.09.2018  13.05.2019 - 24.05.2019
2. Летний оздоровительный период	03.06.2019-13.07.2019, 26.08.2019-31.08.2019
3. Приостановление деятельности	15.07.2018-25.08.2019
4. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	05.11.2018 День народного единства  30.12.2018 - 08.01.2019 – Новогодние каникулы  08.03.2019 - Международный женский день  01.05.2018 – Праздник Весны и Труда  09.05.2018 - День Победы

**Условия реализации Программы:**

возраст детей – 5-6-года;

условия формирования групп: одновозрастные;

число воспитанников, одновременно изучающих предмет – 12 человек

**Сроки реализации Программы: 1 год.**

**Календарный учебный график**

**Таблица 2**

Режим занятий			
Наименование возрастной группы	Количество занятий в году		Продолжительность занятия
	В неделю	В году	
Старшая группа (5-6 лет)	2 раза	72	15 минут
Всего групп:	1		

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

**Формы организации деятельности детей на занятии:** групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

**Формы занятий:**

- Фронтальное развивающее занятие;
- Занятия путешествия
- Занятия – инсценировки
- Игра
- Праздник
- Презентация
- Спектакль

**Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий**

**Таблица 3**

Словесные	Наглядные	Практические
Устное изложение	Показ видеоматериалов, иллюстраций	Тренинг
Беседа, объяснение, рассказ Анализ музыкального произведения	Показ педагогом приемов образов различных персонажей	Тренировочные упражнения
	Наблюдение	
	Работа по образцу	

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.**

1. **Объяснительно-иллюстрационные методы обучения.** При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
2. **Репродуктивные методы обучения.** В этом случае дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
3. **Частично-поисковые методы обучения.** Участие детей в коллективном поиске.
4. **Исследовательские методы обучения.** Овладение детьми методами самостоятельной творческой работы.

### **3.2. Материально-техническое обеспечение Программы**

- Каталог музыкально-дидактических игр, направленных на развитие чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического и диатонического слуха
- Каталог распевок для развития певческих навыков (дыхания, артикуляции, эмоционального исполнения)
- Каталог подвижных игр с музыкальным сопровождением
- Подбор хороводных игр для разных возрастных групп
- Подбор хороводов для разных возрастных групп
- Каталог логоритмических игр с музыкальным сопровождением
- Каталог пальчиковых игр
- Каталог песен с усложненными задачами хорового исполнения
- Каталог аранжировок музыкальных произведений для исполнения на детских музыкальных инструментах
- Подбор аудио дисков с музыкой для ритмопластики
- Каталог кукольных спектаклей с использованием игрушек бибабо
- Музыкальный центр
- Медиоцентр
- Каталог музыкально-дидактических игр с использованием ИКТ
- Подбор праздничных сценариев с использованием ИКТ
- Подбор детских музыкальных инструментов (ударных, шумовых, дитонических и хроматических)
- Детские костюмы для театрализованной деятельности
- Взрослые костюмы для театрализованной деятельности
- Подбор детских атрибутов для использования в танцевальной и песенной деятельности

### **3.3У чебно-методическое обеспечение Программы**

- «Музыкальные шедевры» – Авторская программа и методические рекомендации: О.П.Радынова. М.: «Гном-Пресс». 1999г. (музыка для дошкольников)
- «Ритмическая мозаика» - Авторская программа по ритмической пластике для детей А.И.Буренина СП-б.: ЛОИРО 2000г.
- «Музыкальное воспитание в детском саду» - Автор: М.Б.Зацепин. М.: издательство «Мозаика-Синтез» 2006г.
- «Музыкальное развитие детей» в 2-х частях. под ред. О.П.Радыновой. Рецензенты: С.И.Мерзлякова, Е.А.Дубровская – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС». 1997г.
- «Музыкальное воспитание в детском саду» - Н.А.Ветлугина М.: «Просвещение», 1981г.
- «Музыкальное воспитание дошкольников». - Составитель: И.Л.Держинская. М.: Просвещение», 1985г.
- «Музыка в детском саду» – выпуск -№4, для детей 6-7 лет. Составители: Н.Ветлугина, И.Держинская, Т.Ломова. М. издательство «Музыка», 1981г

- «Музыка в детском саду»** – подготовительная к школе группа. Составители: Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова. М.: издательство «Музыка», 1985 г.
- «Учите детей петь»** – песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. Составители: Т.М.Орлова, С.И.Бекина. М.: «Просвещение», 1986 г.
- «Учите детей петь»** - песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составители: Т.М.Орлова, С.И.Бекина. М.: «Просвещение», 1987 г.
- «Песни для детского сада»** Составитель Н.Метлов. М.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1980 г.
- «Веселые песенки для малышей круглый год»** Автор: Е.А.Гомонова. Ярославль: «Академия развития, Акадкмия, К, Академия Холдинг», 2000 г
- «Утренняя гимнастика под музыку»** Составители: Е.П.Иова, А.Я.Иоффе, О.Д.Головчинер. Издательство «Просвещение» 1984 г
- «Музыка и движение»** - упражнения , игры и пляски для детей 3-4 лет  
Составители: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. Издательство «Просвещение», 1981 г.
- «Музыка и движение»** - упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. Авторы: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. М.: «Просвещение», 1983 г.
- «Музыка и движение»** – упражнения , игры и пляски для детей 6-7 лет. Авторы: С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина. М.:«Просвещение», 1984г.
- «Музыкально-двигательные упражнения на музыкальных занятиях».**  
Составители: Е.Раевская, С.Руднева, Г.Соболева, З.Ушакова. М.: «Просвещение», 1969 г.
- «Ритмика для детей 3 – 7 лет».** – Учебно-методическое пособие. Автор: М.Б.Пустовалова. М.: «Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008 г.
- «Танцевальная ритмика для детей»** - учебное пособие. Автор: Т.И.Суворова. СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004 г.
- «Танцевальная ритмика для детей»** – учебное пособие. Автор: Т.И.Суворова. СПб.% издательство «Музыкальная палитра», 2005 г.
- «Танцевальная ритмика для детей»** – учебное пособие. Автор Т.И.Суворова. СПб.: издательство «Музыкальная палитра», 2006 г
- «Танцуй, малыш!»** – учебное пособие. Автор: Т.И.Суворова. СПб.: издательство «Музыкальная палитра», 2006 г.
- «Танцуй, малыш!»** – учебное пособие. Автор: Т.И.Суворова. СПб.: издательство «Музыкальная палитра», 2007 г.
- «Танцевальная ритмика для детей»** - учебное пособие. Автор Т.И.Суворова. СПб,% издательство «Музыкальная палитра», 2007 г.
- «Спортивные олимпийские танцы для детей»** – учебное пособие. Автор-составитель Т.И.Суворова. СПб.: издательство «Музыкальная палитра», 2008 г.
- «Спортивные олимпийские танцы для детей»** – учебное пособие. Авторы-составители:Т.Суворова, Л.Казанцева, И.Шарифуллина, О.Румянцева. СПб.: издательство «Музыкальная палитра», 2008 г.
- «Танцевальная ритмика для детей»** – учебное пособие. Автор Т.И.Суворова. СПб.: издательство «Музыкальная палитра», 2008 г.
- «Танцевальная ритмика для детей»** – учебное пособие. Автор Т.И.Суворова. СПб.: издательство «Музыкальная палитра», 2011 г.

- «Поиграем, потанцуем»** – учебное пособие для детей младшего и среднего дошкольного возраста. Составитель: Г.П.Федорова. СПб.: «Детство-пресс», 2002 г.
- «Праздники здоровья для детей 4-5 лет»**. М.Ю.Картушина. М.: «ТЦ Сфера», 2004 г.
- «Сценарии оздоровительных досугов для детей 3-4 лет»** Автор М.Ю.Картушина. М.: «ТЦ Сфера», 2004 г.»
- «Сценарии оздоровительных досугов для детей 5-6 лет»**. Автор: М.Ю.Картушина. М.: «ТЦ Сфера», 2004 г.
- «Сценарии оздоровительных досугов для детей 6-7 лет»**. Автор М.Ю.Картушина. М.: «ТЦ Сфера», 2004 г.
- «Кукольный театр - дошкольникам»** Авторы-составители: Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко. М.: «Просвещение», 1982 г.
- «Кукольный театр детям»**. Автор Ю.П.Богомолова. М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2007 г.
- «В театре нашем для вас поем и пляшем»** Авторы-составители: Е.В.Горбина, М.А.Михайлова. Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия-Холдинг, 2000 г.
- «Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста»** Автор: И.В.Бодраченко. М.: «Айри-пресс», 2007 г.
- «Музыка, игра – театр!»** Авто-Л.Гавришева. СПб. «Детство-пресс» 2004
- «Театрализованные занятия в детском саду»**. Автор: М.Д.Маханева. М.: ТЦ «Сфера», 2001г.
- «Играем в театр»** Автор: В.И.Мирясова. М.: «Гном-Пресс», 1999 г.
- «Театр всевозможного»** – учебно-методическое пособие. Автор А.И.Буренина. СПб.: «Ленинградский областной институт развития образования» (ЛОИРО), 2002 г
- «Сценарии театральных кукольных занятий»**-Автор: Н.Ф.Сорокина. М.: «АРКТИ»,
- «Сказка, приходи на праздник»**-Авторы-составители: Р.Ю.Киркос, И.А.Постоева. М.: «Просвещение», 2007 г.
- «Праздники народов мира в детском саду»**. Часть 1-ая. Лето - Осень. Автор М.Ю.Картушина. М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009 г
- «Праздники народов мира в детском саду»**. Часть 2-ая. Зима – Весна. Автор М.Ю.Картушина. М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009 г.
- «Музыкальные праздники в детском саду»**. Автор: И.А.Кутузова, А.А.Кудрявцева. М.: «Просвещение», 2000г.
- «Музыкальный калейдоскоп»** – Методическое пособие. Автор: И.А.Кутузова, А.А.Кудрявцева. М.: ИИП, 2002 г
- «А мы масленицу дожидали»**. – Сборник методических материалов. Составители: Т.С.Киселева, Н.В.Еремина. СПб.: творческое объединение «ДОМОСТРОЙ» , 2006 г.
- «Русский фольклор – детям»**. Составители: Э.Д.Фокина, Л.Н.Скворцова. СПб гос. университет пед. мастерства, 1993 г.
- «Музыкальный руководитель»** - периодический журнал – учредитель и издатель ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника».

- «Вокально-хоровая работа в детском саду»** Составитель М.Ю.Картушина – М.: Издательство «Скрипторий2003», 2015. – 176 с.
- «Учим петь детей 3–4 лет»** Составитель Мерзлякова С.И. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 80с.
- «Учим петь детей 4–5 лет»** Составитель Мерзлякова С.И. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96с.
- «Зимняя фантазия»** методическое пособие с аудио приложением.  
Изд. № *NN 028* ООО «Невская нота» СП-б 2011 год.
- «Наш веселый оркестр»** часть 1-ая. Методическое пособие с аудио- (2 CD) и видео- (DVD) приложениями. Изд. № *NN 037* ООО «Невская нота» СП-б 2013 год.
- «Наш веселый оркестр»** часть 2-ая. Методическое пособие с аудио- (2 CD) и видео- (DVD) приложениями. Изд. № *NN 038* ООО «Невская нота» СП-б 2013 год.

### 3.4 Расписание работы с детьми на 2014-2015 учебный год

Дни недели	Образовательная деятельность
Понедельник	16.15 – 16.30 – индивидуальная работа
Вторник	10.00 – 10.25 – музыкальные занятия 11.20 – 11.35 – индивидуальная работа
Среда	12.10 – 12.30 – индивидуальная работа 15.10 – 15.35 – досуг (1,2 недели) 16.00 – 16.30 – досуг (3,4 недели)
Четверг	11.50 – 12.10 – индивидуальная работа
Пятница	10.10 – 10.25 – музыкальные занятия 11.50 – 12.05 – индивидуальная работа

### Объем образовательной нагрузки

Старший	Художественно-эстетическое развитие	Приобщение к музыкальному искусству и развитие музыкально-художественной деятельности	2	68
Образовательная деятельность			2	96
<b>ИТОГО (основная часть)</b>			2	96
Досуги и вечера развлечений			1	48
<b>ИТОГО (дополнительная часть)</b>			1	48
<b>ВСЕГО</b>			3	144
<i>Длительность условного часа в мин.</i>			25	
<i>Длительность в часах (в неделю):</i>			1ч15м	

### График взаимодействия музыкального руководителя, специалистов и воспитателей

День недели	Время взаимодействия
Понедельник	13.00 – 14.00
Вторник	
Среда	
Четверг	

**График взаимодействия с родителями**

<b>День недели</b>	<b>Время взаимодействия</b>
среда	16.30 – 18.00



### **3.5. Традиционные события, праздники, мероприятия**

#### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

**Развлечения:** Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.

**Праздники:** Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке. Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

**Праздники:** «Новый год», «День защитника Отечества», «8 марта», «День Победы», «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

**Тематические развлечения:** «О музыке П.И.Чайковского», «О обычаях и традициях русского народа воплощенных в музыке», «Русские посиделки», «Народные игры», «Русские праздники», «День города».

### **3.5 Организация развивающей предметно-пространственной среды.**

В соответствии с ФГОС Программа строится с учетом принципа интеграции образовательных областей, в соответствии с возрастными возможностями и индивидуальными особенностями воспитанников. Решение же программных образовательных задач предусматривается не только в совместной деятельности педагогов и воспитанников, но и в самостоятельной деятельности детей, а также при проведении режимных моментов.

Таким образом, организация предметно - пространственной среды в музыкальном зале с учетом ФГОС строиться так, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

Необходимо обогащать среду элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей.

Важно при формировании предметно-пространственной среды учитываются следующие принципы её построения, рекомендованные ФГОС:

- принцип дистанции позиции при взаимодействии;
- принцип активности самостоятельности, творчества;
- принцип стабильности – динамичности развивающей среды;
- принцип комплексирования и гибкого зонирования;
- принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды);
- принцип открытости и закрытости (природе, культуре, Я - образ);
- гендерный принцип реализует возможность для девочек и мальчиков проявлять свои склонности в соответствии с общественными нормами;

- принцип эмотиогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребёнка и взрослого.

### **Оборудование музыкального зала**

1.Фортепиано «Irmiler» - 1 шт. 2.Стульчики детские - 30 шт. 3.Столик журнальный «хохлома» - 1 шт. 4.Музыкальный центр «Panasonic» (4 колонки, пульт, микрофон). 5.Телевизор «Panasonic» 6.Ковер 7.Шкаф для игрушек «би-ба-бо» - 1 шт 9.Тумба - 2 шт. 10.Фланелеграф – 1 шт.	11.Ваза напольная – 2 шт. 12.Ширма – 1 шт. 13.Стул большой черный –3шт. 14.Стул плетеный 1 шт. 15.Мультимедийное оборудование – 1шт. 16.Компьютер – 1шт. 17.Подставки под металлофоны – 5 шт. 18.Стол детский полукруглый – 2 шт. 19. Машины грузовые детские 2 шт. 20.Сундук пластиковый 1 шт.
---	--

### **Музыкальные инструменты**

<b>1.Ударные:</b> 1. Ксилофоны детские 2 шт. 2. Металлофоны <ul style="list-style-type: none"> <li>• Трубчатые - 3 шт.</li> <li>• 15 пластин (хроматический) – 5 шт.</li> <li>• 12 пластин (цветной) – 6 шт.</li> <li>• 12 пластин (белый) – 6 шт.</li> </ul> 3. Барабаны – 6 шт. 4. Треугольники – 3 шт. 5. Бубны: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Бубен деревянный большой – 1 шт.</li> <li>• Бубен средний – 12 шт.</li> <li>• Бубен маленький - 5 шт.</li> </ul> 6. Бубенцы – 6 шт. 7. Колокольчики – 24 шт. 8. Маракасы – киндер – 32 шт. 9. Ложки расписные «Хохлома» - 15 шт; 10.Трещетка – 2 шт.	<b>2.Струнные</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Гусли – 6 шт.</li> <li>• Арфы – 2 шт.</li> </ul> <b>3.Духовые</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Свистульки керамические - 2 шт.</li> <li>•Флейты – 3 шт.</li> </ul> <b>4.Клавишные</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Синтезатор – 1 шт.</li> <li>• Баян средний - 2 шт.</li> </ul> <b>5.Музыкальные игрушки</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Погремушки - 23 шт.</li> <li>• Деревянные кубики – 14 шт.</li> </ul>
---	---

### **Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям**

1. Флажки разноцветные - 22 шт. 2. Вертушки – 10 шт. 3. Платочки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Голубые - 10 шт.</li> <li>• Белые – 10 шт.</li> <li>• Желтые – 12 шт.</li> <li>• Красные – 12 шт.</li> </ul>	8. Шарфики зеленые 8 шт. 9. Цветные кружочки с цветами – 24 шт. 10.Мишура (на палочке) – 20 шт. 11.Цветочные гирлянды – 25 шт. 12. Султанчики – 24 шт. 13. Карусель с лентами – 1 шт. 14. Осенние листья.
---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прозрачные – 24 шт.</li> <li>4. Обручи – снежинки – 10 шт.</li> <li>5. Ленты (на кольцах) – 12 шт.</li> <li>6. Шарфики голубые – 12 шт.</li> <li>7. Шарфики белые – 12 шт.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>15. Цветочки.</li> <li>16. Снежки пенопластовые 20 шт..</li> <li>17. Корзиночки плетеные 7 шт.</li> <li>18. Куклы 12 шт.</li> <li>19. Тазики пластиковые 6 шт.</li> </ul>
--	--

### **Кукольный театр**

<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Дед</li> <li>2. Баба</li> <li>3. Внучка</li> <li>4. Баба Яга</li> <li>5. Скоморох</li> <li>6. Иван царевич</li> <li>7. Медведь</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>8. Волк</li> <li>9. Лиса</li> <li>10. Заяц</li> <li>11. КОЗА</li> <li>12. БЕЛКА</li> <li>13. СОВА</li> <li>14. КОШКА</li> </ul>
---	--

### **Перечень пособий**

Иллюстрации к разделу «Восприятие музыки»

Портреты композиторов.

Иллюстрации по знакомству с музыкальными инструментами

### **Костюмерная**

#### **Костюмы для взрослых:**

- Дед Мороз (халат, шапка, варежки, кушак, мешок, посох)
- Снегурочка (юбка, кофта, варежки, кокошник)
- Зима (платье, кокошник)
- Снеговик
- «Русская краса»  
Женский: (сарафан, блузка, кокошник)  
Мужской: (косоворотка, кушак, головной убор)
- Русские народные костюмы (сарафан)
- Скоморохи 2 шт.
- Медведь – голова
- «Весна» - сарафан
- «Фея» - платье с кокошником

#### **Головные уборы:**

- Шляпки Барышень – 6 шт.
- Косынки желтые в горошек – 8 шт.
- Косынки зеленые в горошек – 4 шт.
- Картузы для мальчиков – 8 шт.
- Шапочки «Божьи коровки» - 8 шт.
- Пилотки – 8 шт.
- Бескозырки – 10 шт.
- Шляпки театральные разных цветов – 26 шт.

#### **Костюмы для детей:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Белка – 6 шт.</li> <li>Ежик – 2 шт.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Плащи богатырей – 8 шт.</li> <li>Чебурашка – 2 шапочки</li> </ul>
---	--

Птицы (нагрудники) - 10 шт. Заяц – 2 шт. Волк – 1 шт. Лиса – 2 шт. Медведь – 1 шт. Кот – 1шт. Петух – 4 шт. Поросята – 3 шт. Елочки: юбки с перелинками – 4 шт. Пчелки – 3 шт. Костюм кузнечика – 1 шт Костюм крота – 1.шт. Крылья бабочек – 5 шт.	Снеговик (штанишки) – 6 шт. Незнайка (шляпа, галстук) Русские сарафаны – 8 шт. Русские рубахи – 8 шт. «Шопенки» - 10 шт. Костюм (юбка с пелериной разноцветные) – 8 шт. Сарафаны зеленые в горох – 4 шт. Сарафаны желтые в горох – 8 шт. Белые накидки «снежинки» – 15 шт. Костюм вороны 1 шт. Пелерины, хвосты и уши для мышей – 8 шт.
--	---

#### **4.КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ, ОРИЕНТИРОВАННАЯ НА РОДИТЕЛЕЙ (ЗАКОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ВОСПИТАННИКОВ)**

##### **Цель Программы:**

Приобщение к музыкальному искусству

##### **Задачи Программы**

- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.
- Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыки;
- Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- Развитие детского музыкально творчества. Реализация творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

**Программа** направлена на развитие музыкальных способностей детей 5–6 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

**Программа** направлена на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующими возрасту видами деятельности.

Содержание **Программы** обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности.

**Программа** включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

**Целевой раздел** включает в себя пояснительную записку и планируемые результаты освоения программы.

**Содержательный раздел** представляет общее содержание Программы.

**Организационный раздел** содержит:

- описание материально-технического обеспечения Программы;
- включает расписание музыкальных занятий с детьми в течении недели;

- график взаимодействия музыкального руководителя с родителями воспитанников;
- особенности традиционных событий, праздников и мероприятий;

**Формы и активные методы сотрудничества с родителями:**

- Родительские собрания.
- Консультации.
- Совместные праздники.
- Оформление родительских уголков.
- Анкетирование.
- Размещение информации на сайте ДОУ.

**Аннотация к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ музыкального руководителя  
по организации и осуществлению образовательной деятельности  
«Музыкальная деятельность»  
для детей 5-6 лет**

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
детского сада № 45 компенсирующего вида Красносельского района  
Санкт-Петербурга

Рабочая программа музыкального руководителя для детей 5-6 лет Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 45 компенсирующего вида Красносельского района Санкт-Петербурга (далее – **Программа**) – локальный акт Образовательного учреждения, определяющий объем, порядок, содержание образовательного процесса.

**Программа** составлена с учетом организации и содержания различных видов музыкальной деятельности в образовательном учреждении, возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с детьми и обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте 5-6 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Основные функции Программы:

- ✓ нормативная: **Программа** является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- ✓ целеполагания: **Программа** определяет цели и задачи образовательных областей;
- ✓ содержательная: **Программа** фиксирует состав образовательных элементов, подлежащих усвоению воспитанниками, а также степень их трудности;
- ✓ процессуальная: **Программа** определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы, методы, средства и условия;
- ✓ методическая: **Программа** определяет пути достижения результатов освоения образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья образовательного учреждения.

**Программа** включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Содержание **Программы** представлено в виде раскрытия целей и задач воспитания и обучения, направлений педагогической деятельности, перспективно-тематического планирования по разделам с учетом времени года и режимом пребывания в Образовательном учреждении на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Реализация данной Программы осуществляется через фронтальную и индивидуальную непрерывную образовательную деятельность педагогов с детьми. Программа составлена с использованием интеграции других образовательных областей (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, физическое развитие).

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста 5-6 лет средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка. Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности,
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- коррекции вторичных отклонений, связанных с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Содержание психолого-педагогической образовательной работы по музыкальной деятельности состоит из пяти разделов:

1. Слушание.
2. Пение
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах).

Репертуар **Программы** подобран из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки.

Педагогическая диагностика музыкального развития проводится два раза в год (сентябрь, апрель).

**Программа** рассчитана на один год.

**Программа** является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.